

INFORMES FINALES DE ACTIVIDADES OPERATIVAS y FINANCIERAS DEL AÑO 2017

CONTENIDO

- **INFORME DE GESTIÓN OPERATIVA**
 - A. ÁREA DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS
 - B. ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REDES
 - C. ÁREA DE GESTIÓN Y MERCADEO

- **INFORME DE GESTIÓN FINANCIERA**
 - A. INGRESOS
 - B. EGRESOS
 - C. DEVOLUCIONES
 - D. CONCLUSIONES DESDE LA PERSPECTIVA FINANCIERA
 - E. ESTADOS FINANCIEROS DEL 2017

- **PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES COMPLEMENTARIAS AL INFORME PRESENTADO POR LAS COORDINADORAS GENERAL Y FINANCIERA DE LA ASOCIACIÓN**

- **REFLEXIONES SOBRE LA SITUACIÓN POR LA QUE ESTÁ PASANDO LA ASOCIACIÓN ENTRE LAS ARTES**

➤ INFORME DE GESTIÓN OPERATIVA

A. ÁREA DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS

1. Convenios con el Área de Artes del Ministerio de Cultura

1.1 Convenio con el Área de Artes, grupo Teatro y Circo

Este año, la Asociación realizó un solo Convenio con el Ministerio de Cultura, Área de Artes, invitados por el grupo de Teatro y Circo, bajo la dirección de la maestra Linna Duque. La invitación a diseñar, desarrollar y hacer seguimiento a este proyecto representa un reconocimiento al saber pedagógico que se ha ido fortaleciendo en la Asociación mediante experimentación, observación y evaluación de las prácticas que se realizan. Se trató del *proyecto de Teatro Escenarios para la Vida*, el cual operamos y orientamos pedagógicamente con miras al fortalecimiento de las líneas de Formación a Formadores, Cualificación de Artistas y Cualificación de Grupos Comunitarios en 9 municipios de distintos departamentos del país. Contamos con la participación de 9 destacados Maestros formadores de diversas tendencias y lugares de procedencia y 9 Maestros del teatro de las localidades donde se desarrollaron los Laboratorios, una Asesora quien sistematizó las prácticas y un Asesor de Teatro de la Universidad Pedagógica. Se realizaron dos Seminarios de Formación con todo el equipo de ELA y del Ministerio, se publicaron dos boletines virtuales con la memoria de los Laboratorios realizados, se logró un muy buen documento de sistematización de las prácticas que da cuenta de los contextos culturales y artísticos particulares de los Laboratorios, así como de sus alcances pedagógicos y metodológicos y de gestión cultural en las regiones. Se está terminando de actualizar el documento de política pública: *Recomendaciones para los lineamientos nacionales de formación no formal en teatro*, del Ministerio de Cultura.

Cada uno de los Laboratorios realizó dos momentos de coevaluación con la colaboración de los participantes. Los resultados de esta evaluación contribuyen a mejorar la orientación pedagógica del proyecto.

Equipo ELA: Paola Correa, coordinadora académica y logística; Cristina Ferreira, coordinación administrativa y financiera, Alejandra Marín, sistematizadora, Miguel Alfonso Asesor en educación en Teatro, Ma Emilia Lleras, Christian Benito, Ana Severichi, apoyo en redes y comunicaciones, Carlos Cruz diseño de diplomas, y María Elena Ronderos diseño y orientación pedagógica.

1.2 ICBF, Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes SRPA. Este año nos invitaron de nuevo a presentar los estudios previos y proyecto para la realización del Curso Laboratorio de Creación Artística, para ser realizado en Convenio Tripartita Min. Cultura, ICBF, Asociación Entre Las Artes. Sin embargo, a mitad de año la DIAN expidió un decreto nuevo que obliga a aportar el 30% del costo total de proyecto a modo de contrapartida, a quienes son invitados por parte de instituciones gubernamentales. De no ser así, la institución debía convocar a licitación mediante el CECOP, convocatoria pública de contratación del Estado, cosa que no alcanzaron a hacer.

2. Conversaciones Pedagógicas Entre las Artes

2.1 De nuevo el Museo del Oro nos invitó a realizar el **Seminario-Taller Conversaciones Pedagógicas Entre las Artes para agentes educativos de la primera infancia: ¿Cuál educación Artística y Ambiental para la Infancia?** Esta actividad formativa es el nodo de la red de Entre las Artes puesto que allí, cada año, se experimenta, evalúa y afina la metodología Crear **entrelasartes** (Se espera que quienes desean hacerse miembros de la Asociación practican dicha metodología en los Seminarios-taller o en otros proyectos dirigidos por ELA). Se realizaron 5 sesiones en septiembre y octubre, de común acuerdo con los asociados de Entre las Artes que darían el Seminario. Participaron en total 17 estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital y Educación Infantil de la Universidad Pedagógica. Antes de estas sesiones, se realizaron dos sesiones de taller preparatorias. Una en el Planetario Distrital y otra en el Preescolar de la Universidad Nacional. Desafortunadamente no se alcanzó a publicar en el boletín virtual la memoria de este proyecto. Equipo de trabajo: 9 Maestros de ELA, y el maestro Raúl Maldonado de la universidad Pedagógica, experto en diseño virtual en el tema de los niños y el uso de los dispositivos electrónicos.

2.2 Universidad El Bosque, Departamento de Artes Plásticas y Visuales. Acogiendo las sugerencias de la Junta Directiva, se le presentó a esta Universidad la propuesta de Diplomado: *Imaginación, juego, artes y medio ambiente* en la que se amplifica y afina la experiencia que se ha tenido de 11 años de realizar el Seminario- Taller de Conversaciones Pedagógicas. La que fue muy bien acogida. Se acordaron términos y se firmó contrato en octubre para iniciar su gestión en enero del 2018.

3. Invitación de la Universidad de los Andes. Centro de Evaluación, Facultad de Educación

ELA recibió invitación del Centro de Evaluación de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes para asesorar en el rediseño de las pruebas SER, núcleo común y Área de Artes Plásticas y Visuales, lo que implicó la revisión documental de políticas públicas para la Educación Artística Nacional, 2000, y Distrital 2013-2015 y del documento de análisis de las pruebas SER 2016, y realizar ejercicios de pruebas que se aplicarían a los estudiantes, así como acompañar prácticas previas de estas en distintos IED. Se tuvo como criterio para hacer este análisis y para plantear ejercicios para las pruebas el marco conceptual de la metodología Crear entrelasartes y la propia experiencia. Para el equipo de ELA fue difícil en un comienzo entablar comunicación con el equipo de Uni Andes, especialmente porque su enfoque era totalmente técnico, sin considerar como fundamental la identificación de un contexto, la solución de problemas artísticos, la disposición imaginativa y propositiva de los estudiantes, ni la apreciación como dimensiones (competencias), que se deben promover necesariamente cuando se trata de una educación artística de calidad, con un pobre manejo del concepto de creatividad. La tendencia de los Lineamientos del MEN y del Distrito cada vez apunta más a estos requerimientos, y también así los currículos de países que están avanzados en la formación artística de su población. A pesar de esto, en el transcurso del trabajo cambiaron los miembros del equipo de Artes Plásticas de la Universidad, y el nuevo equipo tenía un manejo mucho más idóneo del problema en ciernes.

Los Maestros Gary Gari Muriel y Ma Elena Ronderos desarrollaron esta tarea. Quedaron textos que se compartirán con los asociados de ELA, tan pronto se haga revisión del documento final.

4. Invitación de Bellas Artes de Cali

De la Dirección de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, del Instituto de Bellas Artes invitaron a Ma Elena Ronderos a desarrollar, el día viernes 25 de agosto, el taller: *¿Cómo evaluar en procesos educativos del ámbito de la creación?* dirigido al equipo de profesores de Artes Visuales y Diseño Gráfico. Debido a que la maestra no podía dar este taller, se invitó al educador René Rickenmann, PHD en Educación, con énfasis en didáctica de las Artes Plásticas y Visuales, quien recientemente volvió a vivir en Colombia. Estaba de profesor de esta materia en el Doctorado de Educación en la Universidad de Friburgo en Suiza. El profesor llevó plegables e información sobre ELA. El resultado de su taller fue muy bien valorado por el grupo de profesores.

5. Invitación del Consejo Británico a formar parte de una delegación educativa en el campo de las artes a Inglaterra y Escocia

Por considera significativa la labor que hemos venido haciendo, nos invitaron a formar parte de una delegación que visitó durante una semana en marzo, a colegios y pares educadores de las artes, e instancias gubernamentales en Inglaterra y Escocia. Desde Entre las Artes se propuso que viajara uno de los docentes asociados, sin embargo, del Consejo Británico solicitaron que fuera la Coordinadora de la Asociación. La visita fue intensa, nos dimos cuenta que la idea de *desarrollar la creatividad* de los estudiantes es el eje de los currículos de estos dos países, con más flexibilidad y sentido comunitario en Escocia. El propósito de la visita era consolidar un proyecto fuerte para enriquecer la educación artística básica formal en Bogotá, de aquí que en la delegación estuviera el Subsecretario de Calidad Educativa de la SED, además de la Directora de Educación de Colsubsidio donde se enfatiza lo artístico, y la coordinadora académica del Colegio del Cuerpo de Cartagena, que hoy administra un colegio en un corregimiento de Cartagena, donde experimenta una metodología para la danza, que cruza el currículo. En julio nos invitaron a pasar una propuesta y así se hizo. Luego nos pasó un borrador de propuesta para subir el nivel y acordar didácticas para la educación artística con los colegios distritales, quedando pendiente una reunión para discutirlo y acordar cómo proceder para la contratación. Finalmente, el proyecto no se concretó: a la persona encargada por parte del Consejo Británico le cambiaron sus funciones y el Subsecretario de la SED se retiró del cargo. No nos dieron explicaciones ni plantearon futuras acciones.

6. Invitación de la coordinación de educación Artística del Atlántico a Encuentro anual

El Maestro Manual Sánchez, Coordinador de esta área en el Atlántico, invitó a ELA a exponer el trabajo que ha venido haciendo con formación en Teatro en el país. Consideramos apropiado que el maestro Julio Cabarcas quien Coordinó unos de los Laboratorios de Formación en Teatro en Zambrano Bolívar, y habita en Barranquilla, presentara esta experiencia y comentara la metodología de ELA, lo que en efecto hizo en el Encuentro anual de Educación Artística. Se le enviaron por correo físico plegables que entregó al público.

7. Documentos pendientes de entregar al Ministerio de cultura

Aún se le deben al Ministerio de Cultura los siguientes documentos, tarea que demanda bastante tiempo:

- **Recomendaciones para los Lineamientos Nacionales de Formación no Formal en Teatro, actualizado al 2017.** Se está realizando esta tarea, y se espera entregarla a más tardar en febrero del 2018, ya que demanda gran trabajo de reedición en el que se cruzan las sistematizaciones de los Laboratorios del 2016 y 2017.

- **Bitácora Regional 2013.** Reseña de las tendencias y particularidades de los retos pedagógicos, artísticos, de investigación y de gestión de espacios expositivos, asumidos por los Laboratorios de Artes visuales 2013, documento que ayudará a la reflexión sobre contextos particulares y tendencias pedagógicas de los Laboratorios por regiones, de interés para investigadores de la pedagogía del arte y para el Ministerio mismo.

De esta tarea hay avances en la Pg Web en el espacio: **Bitácora Regional**, en el *home* de los Laboratorios 2013, con la sistematización y análisis de las regiones Orinoco-Amazonía y Pacífica y con un muestreo de fotos de las experiencias por región, seleccionadas y editadas por la Maestra Gloria Burgos. Para su impresión se contrató a la editorial Tangrama. Aún están por terminarse de editar los textos de cuatro Regiones más.

- **Realización de un Manual Pedagógico** para la formación de grupos en Museografía, Curaduría y Gestión de Proyectos expositivos basado en la experiencia de ala paR15. Este Manual está en proceso final de edición. Ya se contrataron: Coordinadora editorial quien reunirá los textos que entreguemos (A cargo de M. E. Ronderos), y supervisará la edición final en digital. También están contratado corrector de estilo y diseñador editorial.

B. ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REDES

1. Fundación Compartir

1.1 Por 4º año consecutivo La asociación fue invitada a "Coordinar la evaluación de propuestas del área Educación Artística recibidas con ocasión del Premio Compartir al Maestro versión 2017. Se continúa con el equipo de 4 Maestros, de los cuales 2 son maestros y artistas miembros de Entre las Artes. El desarrollo de este trabajo se hará en el 2018 debido a que el equipo de Compartir ha replanteado la organización para este proyecto el presente año. Coordina este trabajo la maestra Gina Alexandra Velásquez asociada a Entre las Artes.

1.2 Alianza con Compartir -Escuela Maestra-para la divulgación de los mutuos contenidos WEB. De nuevo este año la Fundación Compartir invitó a la Asociación Entre las Artes a socializar en su plataforma educativa Palabra Maestra las publicaciones que tenga en la www.entrelasartes.org. Se publicaron en total 40 sitios con experiencias, procesos creativos, Laboratorios, conceptos clave y demás. Palabra Maestra entrevistó a cuatro maestros de ELA para publicarlas en su espacio, únicamente publicaron una. Por nuestra parte también divulgamos el link a al Portal de Compartir. Esta labor estuvo a cargo, hasta agosto, de Yennifer Lorena Díaz asociada a Entre las Artes.

2. Alianza con la red de Unesco para las artes visuales InSEA

En el 2018 se llevará a cabo el Congreso Regional Europeo 2018, en Finlandia. En Junta Directiva se acordó una propuesta para participar exponiendo la metodología *Crear entrelasartes* y ejemplos de su

aplicación en las Conversaciones Pedagógicas.

3. Alianza con el maestro Yhonathan Virguez, historiador en arte, diseñador gráfico, profesor del IED Marco Fidel Suárez, director del blog *Libreta de Bocetos*, para fortalecer redes de educadores de las artes e intercambiar conocimiento, a través de los mutuos espacios Web.

4. El portal Web www.entrelasartes.org

4.1 Nueva plataforma y lanzamiento. Desde hace un año y medio se ha venido trasladando casi toda la información que tiene el portal de ELA a una plataforma Droopal, de mayor capacidad y más flexible. Con el fin de llevar a cabo este proceso de manera óptima, se llevó a cabo una reunión de un grupo de miembros de ELA y nuestra Coordinadora de Redes con el experto en TIC Phillipe Bouland, quien había revisado nuestro portal e hizo muy buenas recomendaciones sin cobrar su asesoría. El equipo de Redes replanteó el diseño, acogiendo estas recomendaciones. En este el Blog de Conversaciones Pedagógicas se vuelve central, ágil, publicará artículos de actualidad y un foro para sostener diálogo y discusiones.

Aún no se ha publicado esta nueva versión de la Pg. Web, en gran parte, por falta de recursos para contratar con más frecuencia al diseñador y a una persona que edite las entrevistas y la memoria que se publicará de las Conversaciones, en esta nueva etapa de la Pg.Web. De mayo a diciembre la coordinadora de esta tarea, Ma Emilia Lleras, trabajó como voluntaria, haciendo seguimiento puntual. Actualmente no hay equipo para avanzar en esto.

Se destaca, que este año más de 40.000 personas consultaron información en www.entrelasartes.org, a pesar de lo lento de las publicaciones, y otras dificultades.

4.2 Entrevistas. Con el fin de ahondar en la temática de primera Infancia, se propuso este año recopilar experiencias y publicar un boletín de Conversaciones con experiencias significativas en esta etapa educativa, se grabaron en video entrevistas a la Maestra Mariza Díaz, fundadora y directora del Jardín Infantil Mafalda y a la asociada a Entre las Artes Lady Johana Romero, profesora del Preescolar de la U. Nacional. No se han podido editar estos registros.

También, para el boletín de Conversaciones se contactó al Maestro Manuel Sánchez, coordinador de Educación Artística en el Atlántico, quien desde hace varios años ha liderado este campo en el departamento con la realización de un Encuentro anual de Educación Artística.

4.3 Base de datos. Este año se contrató un nuevo servicio de correo masivo, más ágil económico y que impide que los mensajes vayan a Spam.

De otra parte, se amplió bastante la base de datos con listados enviados por asociados, con direcciones de 153 Rectores de los colegios oficiales de Bogotá con énfasis en Educación Artística y con los datos de más de 300 participantes de los Laboratorios de Formación en Teatro.

C. ÁREA DE GESTIÓN Y MERCADEO

1. Participación en Convocatorias

Esta área únicamente tuvo una persona a comienzo de año que se hiciera cargo, sin dar resultados. Es absolutamente necesario que la asociación cuente con una persona idónea que coordine esta Área. La Coordinación de ELA con apoyo de algunos asociados, alcanzaron a presentar los siguientes proyectos a diversas convocatorias.

Estímulos de Idartes. Se presentó por 3ª vez un proyecto de publicaciones de las prácticas de Conversaciones en la revista virtual *Al Aire*, a la convocatoria y no obtuvo la calificación que se requería, así que no fue favorecida.

Fundación Ford. Se pasó un anteproyecto a esta fundación buscando apoyo financiero para aliarnos con la Escuela de Arte Milagros, que opera en Ciudad Bolívar, cuyo Director se ha contactado con nosotros con el fin de aliarnos para conseguir financiación de manera que podamos darle el apoyo académico que requieren. En el momento cuenta con 200 personas, gran parte jóvenes en condición de vulnerabilidad, todas recién llegadas a Bogotá desplazadas de otras regiones. La propuesta no pasó.

Fundación Bolívar Davivienda. Se pasó el mismo anteproyecto enviado a la Ford para un subsidio de

\$ 25.000.000, y fue rechazado desde un principio debido a que los estados financieros de ELA no muestran sostenibilidad a mediano plazo.

Convocatoria Spider de la Universidad de Upsala, Suecia. Por el tipo de proyectos que financia esta convocatoria, se presentó la propuesta de darle continuidad al Salón de Artes Indígenas Quintín Lame, liderado por el maestro Edinson Quiñones en Popayán, con sus aportes. Este Salón tiene talleres prácticos de sabiduría indígena, sin embargo, no pasó, argumentaron que recibieron más de 1000 propuestas y las escogidas favorecieron los proyectos más directamente relacionados con procesos agrícolas productivos.

Fundación Cambiarte 2017. A esta fundación que aboga por promover conciencia del cambio climático a través de acciones artísticas, le presentamos el proyecto: Tesoro del Humedal; educación artística y ambiental en el Museo del Oro, proponiendo trabajo con las TIC, como en el proyecto original que realizamos en el 2012, actualizado y reorientado. No fuimos favorecidos.

Concertación M. de Cultura. En enero, en equipo miembros de ELA redactó un proyecto para apoyar las Conversaciones Pedagógicas de nuevo este año. Desafortunadamente no se alcanzó a enviar antes de la fecha límite establecida.



➤ **INFORME FINANCIERO DEL AÑO 2017**

A. INGRESOS: Este año se recibieron las siguientes entradas:

1. Convenio con el Área de Artes del Ministerio de Cultura:

Convenio No 0567/17. Proyecto de formación en Teatro. Objeto: Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica para el desarrollo de Laboratorios de formación teatral, asesoría y cualificación, conducentes al fortalecimiento de procesos correspondientes a las líneas de acción denominadas: Formación a formadores, Cualificación de artistas y Cualificación de grupos comunitarios, que sostengan 9 Laboratorios de Formación en Teatro, como prácticas experimentales, exploratorias de posibilidades creativas. Este convenio se firmó por un monto de \$ 221,000.000, de los cuales Entre las Artes hizo un aporte de contrapartida en capital intelectual e infraestructura, equivalente a \$ 21.000.000 (10,50%), y recibió 14.000.000 (7%) para administración operativa del proyecto. Los \$ 186.000.000 restantes se destinaron a: Honorarios del Coordinadora Académica del Proyecto, de Coordinadora logística de la puesta en marcha de las acciones formativas, de 8 Maestros Formadores y sus gastos de participación en 8 municipios de distintos departamentos del país, de asesor pedagógico y de sistematizadora del proceso. Este monto también cubrió: gastos para la realización de 2 Seminarios de formación en Bogotá, con todo el equipo de maestros Coordinadores y locales; gastos para la edición, publicación y divulgación de 2 boletines en la Web; costos de actualización, diseño y dos fotocopias anilladas de documento Recomendaciones para Lineamientos de Formación no Formal en teatro.

2. Contrato Universidad de los Andes

Contrato No. Contrato UA 0094-2017, Objeto: Asesorar al Centro de Evaluación de la Facultad de Educación de la Universidad de los Andes en el rediseño de las pruebas SER, núcleo común y Área de Artes Plásticas y Visuales. Por un monto de \$ 14.000.000. Esta tarea la desarrollaron los Maestros Gary Muriel y María Elena Ronderos, quienes acordaron hacerle un aporte a la Asociación, de \$ 1.000.000 cada uno, como contribución a gastos de infraestructura, así que cada uno recibiría por su labor la suma de \$ 6.000.000. La maestra Ma Elena Ronderos aportó la suma que se le asignó para sostenimiento de la Asociación.

3 Conversaciones Pedagógicas Entre las Artes

Proyecto realizado en la sede el Museo del Oro, contratado por \$ 980.000, de lo cual Entre las Artes recibió \$91.400 para cubrir costos administrativos del mismo. La suma restante se distribuyó entre los maestros que realizaron el proyecto.

4 Membrecías 2017

Con corte a diciembre de 2017 se recibieron \$800.000 correspondiente al aporte anual de 16 Asociados.

B. EGRESOS

- 1. Gastos de infraestructura.** Dada la precaria situación económica de la Asociación, este año se redujeron al mínimo los gastos de papelería, telefonía y aseo de la oficina, y se suprimieron los relativos a transporte, refrigerios, cafetería y otros.
- 2. El Revisor Fiscal y la Contadora,** quienes desde hace 7 años trabajan con ELA de manera comprometida y profesional, expresaron su decisión de no cobrar sus honorarios durante seis meses a partir del mes de diciembre, con la expectativa de que en ese tiempo la Asociación se recupere financieramente.
- 3. Apoyo a Comunicación y redes.** Se tuvo que suspender el apoyo económico que le prestaba la asociada Yennifer Díaz por la suma de \$250.000 mensuales, con el objeto de mantener activa la alianza de Entre las Artes con la red Palabra Maestra de Compartir, sin embargo, ella siguió apoyando en lo fundamental.
Puesto que ELA tiene una alianza con la Universidad del Rosario para recibir pasantes, este año se contó con la colaboración de una pasante a quien se le reconocieron \$ 200 mensuales durante 5 meses.
- 4. Apoyo a Gestión.** De manera consecuente con las recomendaciones de años anteriores, ELA había reservado la suma de \$ 2.500.000 para contratar a una persona que, con un sueldo básico bajo, empezara a trabajar en la consecución de fondos, con la idea de que ganara un porcentaje por proyectos que gestionara. Casualmente, se presentó a Entre las Artes la Sra Rosario Salazar con la propuesta de hacer esta gestión, su hoja de vida la acreditaba como persona idónea, y aceptó trabajar medio tiempo por la suma de \$ 1.000.000. El fondo reservado se terminó cuando ella llevaba 2 meses y medio sin presentar resultados de su gestión, y no siguió laborando en ELA.

C. DEVOLUCIONES

- 1. Cámara de Comercio.** Por error la Cámara de Comercio nos solicitó registrar un acta más de las requeridas para llevar a cabo los cambios de estatutos y de nombre de la Asociación, este trámite tuvo un costo de \$ 274.000, suma que se le devolvió a la Asociación.
- 2. DIAN.** En el 2014 pagamos a la DIAN una penalidad por demora en la presentación de la retención en la fuente en el 2013. A finales de este año aparece en la página de la DIAN un saldo a favor de ELA por \$ 350.000 pesos, siendo un remanente de la penalidad cancelada. Se está haciendo el trámite para averiguar sobre esta posible devolución.

D. CONCLUSIONES DESDE LA PERSPECTIVA FINANCIERA

Durante el año se presentaron informes parciales a la Junta Directiva, dando cuenta del déficit que se venía dando mes a mes. En junio, se hizo un préstamo a corto plazo por \$11.600.000, para cubrir gastos obligatorios, el cual se pensó cancelar a la firma de contrato con el ICBF, pero en su último trámite este proyecto no se pudo firmar a causa de nuevos decretos de la DIAN para contratación de ONGs por parte del Estado. El año contable se cerró con \$ 2.200.000.

Así, se terminó el año con dificultades económicas, **en una situación financiera insostenible**, identificando de nuevo lo expresado en los informes de los años 2015 y 2016, en cuanto era necesario contar con una persona gestora de proyectos de nivel gerencial. (Ver Informes 2015 y

2016), desafortunadamente el esfuerzo para contratar a esta persona no tuvo éxito. Por su parte, la Coordinadora de la Asociación presentó 4 proyectos a diferentes agencias nacionales e internacionales, y le hizo seguimiento a una propuesta del Consejo Británico para realizar un proyecto pedagógico con a la SED, sin resultar favorecidos en ningún caso.

Al analizar esta situación se ratificó que, si bien fue de gran ganancia experiencial y de conocimiento para el equipo de la Asociación haber realizado durante 6 años seguidos proyectos en Convenio con el Ministerio de Cultura, estos no dejaron beneficio económico alguno; el pago por administrar cada proyecto escasamente cubrió gastos de infraestructura para el sostenimiento del mismo. Más bien demandaron una contrapartida de ELA representada en capital de conocimiento, enorme cantidad de tiempo y de trabajo no remunerado, lo que impidió gestionar otros proyectos y contar con dinero para contratar a las personas de gestión y de manejo de redes, que tan urgentemente se requerían. (**Nota:** En los convenios con MinCultura la Asociación aporta del 12% al 17% como contrapartida representada en capital de conocimiento (directora pedagógica de los mismos y materiales pedagógicos), y recibe entre el 7 % y 7.5% del monto total de cada proyecto como pago para administrarlos.

Este año 2017, la Cámara de Comercio invitó a ELA a tomar el curso "Ruta de Emprendimiento Empresarial" como reconocimiento a nuestro buen comportamiento legal, financiero y misional y, reconociendo su situación de insostenibilidad, con interés de apoyarnos en el sentido gerencial que necesitamos. Este curso ayudaría a replantear la visión de la Asociación y a identificar más precisamente los puntos débiles financieros, comunicativos y de gestión. La asociada Nahir Lucía Zapata y la Coordinadora Administrativa Cristina Ferreira hicieron esta ruta de aprendizaje que se cerró haciendo una planeación estratégica a cinco años.

Esta planeación parte de identificar el monto que se requiere para sostener la infraestructura de la Asociación, en condiciones que le permitan autonomía y un buen funcionamiento, siendo este de \$ 145.000.000 el año. Estas buenas condiciones implican contar con personal administrativo, pedagógico, comunicativo y de gestión, y con infraestructura física como es el arriendo, Internet y otros servicios, servicios bancarios, materiales y otros. Para garantizar este monto anual, se requeriría desarrollar un proyecto macro que financiara el 40% de esta suma, y varios proyectos pequeños que la completaran.

Dada la **situación de insostenibilidad** de la Asociación, en reunión del día 18 de diciembre de 2017, Acta N° 42, la Junta Directiva recomendó reducir al mínimo los costos y gastos operativos de la Asociación, lo que implica entregar la sede arrendada y cancelar el contrato de trabajo de Cristina Ferreira quien laboraba aquí hace casi siete años como Coordinadora Administrativa.

E. ESTADOS FINANCIEROS DEL 2017

Se presentan en este mismo informe los Estados Financieros del 2017 entregados por la Contadora Sra. Bertha Villabona y el Revisor Fiscal Sr. Héctor González. También se anexa el cuadro de presupuesto a ejecutar en el 2018.

Ver a continuación: Estados financieros a diciembre de 2017 entregados, y cuadro del presupuesto a ejecutar en el 2018.

Se invita a los presentes Asociados a consultarlos en la oficina de Entre Las Artes.



➤ PROYECCIONES Y RECOMENDACIONES COMPLEMENTARIAS AL INFORME PRESENTADO POR LAS COORDINADORAS GENERAL Y FINANCIERA DE LA ASOCIACIÓN

Texto editado por: Gina Alexandra Velázquez, Presidenta de la Asociación.

Se considera importante enunciar puntualmente los campos de trabajo que tendrá este año 2018 la

Asociación, contando con que los miembros de la misma adquieran mayores compromisos a manera de cuerpo colegiado, y con que la Coordinadora de ELA trabajará medio tiempo como voluntaria, ofreciendo un espacio de oficina en su casa. Esto, en correspondencia con la redirección que, tanto la Junta Directiva como la Asamblea, han decidido darle a la Asociación, con el fin de empezar a buscar recursos para auto-sostenerse con un nuevo enfoque, ganando mayor autonomía financiera, sin que necesariamente se deje de lado la posibilidad de Convenios con Min Cultura u otros entes gubernamentales que comprende lo siguiente:

1. Cualificar la sinergia de la Asociación

Hemos consolidado un grupo base que nos ha permitido el desarrollo de varios proyectos, no obstante, se requiere afinar los modos como participamos, aportamos y encaminamos la Asociación.

-Se espera durante este año mejorar la comunicación, atendiendo los correos, leyendo los documentos, llevando una carpeta de ELA donde organicemos los distintos archivos, asistiendo a las reuniones, interpelando, debatiendo, proponiendo y concretando tareas.

-Se considera necesario diseñar y apropiarnos de un cronograma de trabajo equilibrado, que se pueda desarrollar entre todos, que no recargue de actividades a una sola persona, y que aproveche al máximo las potencialidades de cada miembro de la Asociación.

2. Sistematizar, editar y publicar gran parte de la memoria del trabajo pedagógico en artes realizado por ELA

Se cuenta con buen material producto de los últimos años en los Seminarios-Taller de Conversaciones Pedagógicas, el cual se espera publicación como cartillas didácticas. Este ha sido un interés que no ha podido concretarse en ELA por falta de tiempo y equipo de trabajo, pero ya se adelantó reunión con el Director de Contenidos de Editorial Magisterio, Dario Ayarza, para exponerle el interés de ELA respecto de la publicación, y conocer las posibilidades que se tienen con Editorial Magisterio.

3. Fortalecer la página web de ELA, como herramienta poderosa para el reconocimiento, divulgación y sistematización del trabajo de la Asociación

Se requiere de un equipo editorial para continuar con la labor que viene desarrollando María Emilia Lleras en el nuevo diseño y manejo de la página, y para editar y publicar entrevistas que se tienen sobre Pedagogía de las Artes en la 1ª Infancia. Esto puede continuar con pasantes de universidades apoyados por un miembro de la Asociación.

4. Mantener alianzas con otras instituciones: Asociaciones, ONGs, Redes, Fundaciones, Universidades, Museos, con intereses similares a los de ELA en el campo artístico, cultural y educativo

-Como principales aliados se reconocen al Museo del Oro, el MUSA, el Planetario, El Museo de Arte Contemporáneo, entre otros que deben seguir siendo escenario para los talleres de las Conversaciones Pedagógicas que la Asociación realiza anualmente.

-La Fundación COMPARTIR, es una alianza estratégica: a. Premio Compartir al Maestro en el área de Educación Artística, se espera que el equipo de maestros de ELA continúen evaluando las propuestas presentadas a esta convocatoria. B. espacio virtual "Compartir Palabra Maestra" se espera mantener el vínculo entre la web de ELA con este sitio, agendada de común acuerdo con COMPARTIR, para lo cual se requiere decidir quién de ELA puede hacer seguimiento a las publicaciones.

-Establecer alianzas con otras redes de artes, propósito que hemos venido contemplando hace varios años, no obstante, se requiere fortalecer vínculos. En el campo internacional, al estar inscritos en la INSEA (Red de UNESCO) tenemos varias oportunidades que podemos aprovechar más y mejor. Por ejemplo, enviamos una propuesta para presentamos a la convocatoria del Congreso Europeo de Educación Artística que será en Finlandia, en junio de 2018, promovido por esta red, y fuimos seleccionados. Esperamos evaluar al interior de ELA según disponibilidades de tiempos y consecución de presupuesto para viaje e inscripción de al menos dos miembros de la Asociación.

A nivel Nacional también se debe fortalecer la comunicación con Redes de Maestros de Artes, de allí

que ELA ha venido participando de algunos encuentros organizados por la Red Distrital de Redes de Maestros Investigadores, y ha tenido diálogo con el maestro Yhoonathan Virguez que lidera la red Libreta de Notas.

Del mismo modo se estableció contacto con la Asociación Sinergia Cultural que lidera el escritor Nahum Mont para apoyar publicaciones de experiencias pedagógicas.

A nivel regional estamos en comunicación permanente con varias redes artísticas y culturales.

5. Convenios con instituciones gubernamentales y privados.

5.1 Las Instituciones Gubernamentales, MINIEDUCACIÓN, MINICULTURA, IDARTES, SED, también son aliados importantes que nos han dado la oportunidad de proyectar nuestra labor a una gran número de comunidades en Bogotá y el país y enriquecer nuestro saber pedagógico, sin embargo, se espera participar de convenios o contratos que contribuyan a la sostenibilidad de la Asociación, al ofrecer no sólo la financiación requerida por los proyectos, sino que a su vez financien su administración, dejando recursos para la auto-sostenibilidad. Respecto a los convenios o contratos con este tipo de instituciones, se acuerda realizar únicamente aquellos proyectos que respondan a estos dos criterios, luego de un análisis juicioso de la Junta y de sus Asesores. Ejemplo, convocatorias que financien publicación de material que ya tenemos como memoria pedagógica.

Lo anterior no excluye la participación en Convocatorias del Estado, asesorados para presentar su planeación financiera, siempre que se garantice su sostenibilidad.

5.2 Las Universidades son instituciones con las cuales ELA puede cualificar los procesos académicos. De allí que, el año pasado, se firmó un Convenio con la Universidad del Bosque para desarrollar un Diplomado en el 1º semestre del 2018, el cual debió aplazarse en tanto su iniciación requiere una inversión (que se recupera al finalizarse 5 después de meses), con la que ya no se cuenta, dado el desafortunado desenlace económico de la Asociación a finales del año 2017. Además, coincide con el cambio de sede de la Asociación y con un año que comienza afectado por el clima de las elecciones que se realizarán en marzo. Así que, de mutuo acuerdo con la Universidad, se estimó no acelerar el proceso e iniciar con una encuesta de estudio de mercado mientras se estructuran condiciones adecuadas que permitan darle inicio a este proyecto. La Universidad ofrece apoyo de pasantes para contribuir al proyecto, se debe enviar el perfil requerido. Este proyecto requiere de al menos dos personas de ELA que estén al tanto y ayuden a concretar las tareas que esta demanda.

6. Avanzar en la Gestión de ELA para leer, comprender y saber mantenerse con su Visión y Misión en los nuevos escenarios del campo del Arte, la Educación y la Cultura

La legislación para las Asociaciones y demás organizaciones como las nuestras ha cambiado, del mismo modo las dinámicas de trabajo y requerimientos se transforman; lo que pone a ELA a repensarse de cara a estas realidades y configurar nuevos sistemas de trabajo colegiado.

Tal tarea es bastante compleja y deberá irse abordando durante este año principalmente desde la Junta directiva con sus Asesores, pero a su vez con los aportes que la Asamblea misma estime pertinentes.

Una tarea que nos permitiría avanzar en este propósito, es la de configurar el portafolio de proyectos, que desde hace algún tiempo la Asociación lo requiere. Se espera dejar tiempo en el cronograma de trabajo para concretar esta labor.

.....

➤ REFLEXIONES SOBRE LA SITUACIÓN POR LA QUE ESTÁ PASANDO LA ASOCIACIÓN ENTRE LAS ARTES

Ma Elena Ronderos, Coordinadora y representante legal

Febrero de 2018

Un contexto

Apreciados miembros de Entre las Artes, el análisis del cierre de actividades de los últimos tres años nos sitúa ante la paradoja siguiente: los resultados exitosos, altamente evaluados, de nuestro trabajo pedagógico y de gestión cultural realizado estos 11 años, contrasta bruscamente con la

insostenible situación económica actual de nuestra Asociación.

En estos años desarrollamos proyectos con la participación de grupos de maestros de Bogotá con proyección a sus estudiantes, autofinanciados o con apoyo de las Secretarías de Educación y Cultura, o de la Universidad de La Salle, o Distrital, o de los Andes, o en alianza con Museos de la ciudad, o con la fundación Compartir y otros. También realizamos trabajos de Laboratorios de Artes en comunidades de más de 70 municipios en convenio con el Ministerio de Cultura y con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, con una significativa intervención de artistas del teatro, la danza y las artes visuales.

Un problema

Esta situación nos lleva a preguntarnos: Cuál puede ser el camino a seguir que nos de sostenibilidad económica en el tiempo, sin descuidar el ejercicio de nuestra Misión que exige la práctica y estudio de una pedagogía del arte de calidad, es decir pertinente, significativa para quienes la experimentan; que promueve el pensamiento creativo, transmite saber artístico revelador, ¿oportunidad de diálogo con sentido y conciencia de pertenencia histórica y cultural.

Los retos

Es evidente que la situación nos plantea un cambio de enfoque en la consecución de recursos, pero también nos plantea la necesidad de hacer memoria, reflexiva y propositiva de todos estos años trabajados con una intensidad que poco dejó tiempos para recoger, reflexionar, organizar y proyectar lo realizado. Por ejemplo, no hubo tiempo para hacer la edición de reseñas de las Conversaciones Pedagógicas de los últimos cuatro años. ni recursos para contratar a alguien que las hiciera, pero se cuenta con las programaciones y registros fotográficos de todas estas. En los años 2009 y 10 realizamos 4 proyectos pedagógicos de carácter investigativo riguroso, realizados por contrato con la SED, Programa Salud al Colegio, que se editarían y publicarían en un siguiente año de labores, quedando un texto preliminar para publicar. Sin embargo, debido a cambios en las directivas del Programa de la SED, el proyecto no continuó.

Las circunstancias nos llaman a **quienes deseamos seguir siendo miembros de la Asociación**, a trabajar planteando cambios drásticos tales como:

- Fortalecer nuestra capacidad imaginativa y creativa, contemplando todas las posibilidades realistas que vislumbre nuestra intuición y experiencia para el futuro próximo de la Asociación, sin temor a plantearnos varias perspectivas o a equivocaciones, ya que estas son necesarias para cultivar nuestra voz particular, enriquecer la experiencia compartida, y encontrar caminos certeros.
- Recordar que las acciones vitales no son de causa efecto; son sorprendentes y se mueven de maneras impredecibles.
- Afirmar nuestro compromiso a colaborar con altruismo en la oferta de una educación artística de calidad que fructifique la vida de nuestros niños, jóvenes y maestros colegas, sin perder de vista la importancia que esta labor tiene para el tejido social actual, en gran medida herido y amedrentado por la guerra, que requiere recuperar esperanzas, sus capacidades creativas, y su sentido de belleza, de bondad, de pertenencia territorial, de comunidad con visión de futuro. Todas estas, cualidades que se potencian en el ejercicio de la creación y apreciación artística.
- Estar dispuestos a darle tiempo a la construcción de un portafolio de talleres que cada cual crea que puede desarrollar, para presentarlos a distintas instituciones, con el fin de comenzar la reconstrucción financiera de la Asociación.
- Estar atentos a identificar convocatorias en las que podamos participar, que coincidan con el nuevo enfoque de la asociación. Recordar que es compromiso de los asociados identificar al menos una opción al año de participación en proyectos que beneficien a la asociación.
- Disponer tiempos para recoger la memoria de los procesos que cada uno haya realizado, con el fin de recogerlas a manera de cartillas. Como coordinadora de ELA me comprometo a apoyar esta tarea, directamente ella o con la colaboración de otros.
- Estar atentos a correos, boletines y demás comunicaciones entre nosotros y participar en lo posible en el grupo de Facebook, activándolo.