

Sistematización de procesos y resultados del proyecto:

*Laboratorios de Formación en Creación Artística 2016
Para CAE. SRPA.ICBF*

***Regionales:** Antioquia, Atlántico, Bogotá, Bolívar, Boyacá,
Caldas, Meta, Santander, Tolima, Valle del Cauca*

*Julio 01 al 30 de noviembre
Convenio 1311-2450/2016*

**Presentado por
Asociación Entre las Artes**



Bogotá diciembre de 2016



Contenido

1. Planteamiento del problema

2. Antecedentes

2.1 Laboratorio Valle del Lili, Cali. Convenio Laboratorios de Artes Visuales 2014. Área de Artes. Ministerio de Cultura- Asociación Entre las Artes.

2.2 Curso Laboratorio de Creación Colectiva 2015. Convenio Ministerio de Cultura- ICBF- Asociación Entre las Artes

3. Laboratorios de Formación en Creación Artística 2016. Convenio 1311-2450/2016

3.1 Propósito

3.2 Contexto

4. Estrategia de implementación del proyecto

4.1 Fase 1

4.2 Fase 2

4.3 Condiciones del ambiente para la implementación y desarrollo de los Laboratorios

5. Laboratorios de Formación en Creación Artística 2016. Procesos y resultados 5.1

Metodología propuesta 20

5.1 Fuentes de información (1). Los Laboratorios de I Fase: Propósitos, Contexto, Retos.

5.2 Fuentes de información (2). Ruta metodológica Fases I: Dimensiones de la experiencia, problemas artísticos abordados, logros esperados, logros alcanzados

5.3 Fuentes de información (3). Los Laboratorios de II Fase: Propósitos, Contexto, Retos.

5.4 Fuentes de información (4). Ruta metodológica Fases II: Dimensiones de la experiencia, problemas artísticos abordados, logros esperados, logros alcanzados

6. Análisis de las sistematización de la información reunida

6.1 Las propuestas pedagógicas Fase I y II

6.2 Análisis de resultados de la incidencia positiva de la metodología aplicada (logros esperados) sobre las dimensiones de la experiencia de los jóvenes (logros alcanzados según co-evaluaciones)

7. Anexos: Registros audiovisuales de Encuentros y de reunión final

Créditos



Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

María Camila Cuéllar

Subdirectora de Responsabilidad Penal para Adolescentes

Juan David Salas

Responsabilidad Penal para Adolescentes

Asociación Entre las Artes

Alejandra Marín

Sistematización de procesos y resultados del proyecto

Alexandra Córdoba

Sistematización de la estrategia de implementación del proyecto

María Elena Ronderos

Diseño de guías de sistematización y edición

Laura Wiesner

Coordinación académica

Christian Benito

Diagramación del documento

Ministerio de Cultura

Moisés Medrano

Director. Dirección de Poblaciones

María Fernanda Serrano

Asesora. Dirección de Poblaciones

1. Planteamiento del problema

La sistematización de los Laboratorios de Formación Artística para los Centros de Atención Especializada del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (CAE-SRPA) busca reunir y organizar los aspectos más relevantes de la experiencia del trabajo de experimentación-investigación de los Laboratorios realizado en 2016, con el propósito de afinar el modelo pedagógico *Crear entrelasartes* de cara a las particularidades de los Centros de Atención Especializada (CAE) del SRPA y a las realidades específicas de su población. Todos los insumos producidos como parte de los Laboratorios (sondeos de reconocimiento, guías, propuestas pedagógicas, co-evaluaciones, reflexiones) son utilizados para avanzar en la construcción de un modelo diferenciado que muestre la significación positiva de los procesos de experimentación y creación artística sobre el sentido de la vida de los jóvenes y adolescentes de los CAE.

En este sentido, los Laboratorios de 2016 son vistos como un proceso de investigación pedagógica colectiva en el que participan como co-investigadores, los artistas coordinadores de estos, maestros artistas locales que apoyan el proceso, así como líderes del SPRA, líderes artísticos y educadores de los CAE, con la participación activa de los jóvenes en los momentos del diálogo de co-evaluación de los Laboratorios, con la orientación pedagógica de Entre las Artes.

A través de esta investigación que se desarrolla en el marco de un proceso de experimentación y creación, se trata de establecer, en la medida de lo posible, cómo al promover dimensiones de la experiencia, inherentes a un proceso creativo en artes, mediante la solución de problemas artísticos (de diferentes artes), se incide en éstas, permitiéndole a los jóvenes cualificar su relación consigo mismos, con los demás y con el entorno; transformar significativamente los imaginarios que pesan sobre ellos, las expectativas que tienen sobre sí mismos, su historia de vida.

Para poder establecer esta incidencia, se proyecta, como tarea abierta para el futuro, construir un conjunto de indicadores de cambio de los Laboratorios sobre el bienestar emocional, socio-afectivo y cultural de los jóvenes y adolescentes que participan de estos procesos de creación en los CAE.

2. Antecedentes

2.1 Laboratorio 2014

Los laboratorios del 2016 son la continuación de un trabajo iniciado en el 2014 con el Laboratorio Piloto de Creación Colectiva, llamado TransformArte. Restituyendo el derecho a la cultura, y que se llevó a cabo en el Centro El Buen Pastor, en Cali, operado por la ONG

Crecer en Familia.¹ En este programa, desarrollado en el marco de los Laboratorios de Artes Visuales

¹ Los coordinadores de este proyecto fueron los maestros Jhon Edinson Ramos Parra y Lina Joanna Rojas Valle.

de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura en convenio con la Asociación Entre las Artes y Fundanza, participaron 51 jóvenes distribuidos en cuatro laboratorios en los que se abordaron lenguajes narrativos, muralismo, teatro, música, danza, video, fotonovela y fotografía. A través de estos, se buscaba ofrecer a los adolescentes privados de la libertad alternativas de resignificación de su historia personal a partir de experiencias creativas y expresivas en el arte².

2.2 Laboratorios 2015

El positivo impacto de este Laboratorio Piloto y el compromiso de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura con la tarea de formulación de una política de formación artística para esta población de jóvenes permitieron que en el año 2015 se generara una estrategia de más amplio alcance, aumentando a 9 el número de centros focalizados, en cuatro regionales: Bogotá, Valle del Cauca (Cali), Antioquia (Medellín) y Bolívar (Turbaco)³. Además, los objetivos de los laboratorios crecieron en complejidad, pues más allá de dirigir las actividades de creación artística a los jóvenes de los centros, se diseñó un curso de Formación a Formadores, para orientar y enriquecer participativamente el proceso pedagógico de los laboratorios llevado a cabo por los líderes artísticos en los centros. Con ello se buscaba generar unas metodologías de trabajo que respondieran a las características de cada Centro de Atención Especializada (CAE)⁴.

El desarrollo de los laboratorios de 2015 estuvo entonces dividido en cinco etapas: 1) una fase de diseño del curso-laboratorio en la que participaron formadores en teatro, artes vivas, danza, audiovisual, música, literatura y artes plásticas con la orientación pedagógica de Entre las Artes; 2) una fase correspondiente al primer módulo del Curso de Formación de Formadores en la que los líderes artísticos de los CAE fueron invitados a Bogotá a participar de talleres con los formadores; 3) una fase de implementación del primer módulo desarrollada por los líderes artísticos de los CAE con los adolescentes de cada centro en las distintas ciudades; 4) un segundo módulo del curso de formación a formadores en Bogotá, y 5) la implementación de este segundo módulo por cada líder artístico en su CAE respectivo. Este proceso de formación se cerró con un encuentro en el que participaron los formadores y líderes artísticos de los CAE, con el fin de poner en común las experiencias dejadas por el curso-laboratorio y reflexionar sobre las maneras en que el proceso podría ser mejorado en el futuro, para enriquecer la construcción de un modelo pedagógico destinado a la población de los CAE-SRPA⁵.

Lejos de imponer una fórmula pedagógica rígida, la orientación del Curso-Laboratorio estuvo marcada por la voluntad de que las actividades de creación respondieran de la manera más diferenciada posible a las realidades de cada CAE, de tal forma que el curso de formación de

.....
2 Asociación Entre las Artes. "Proyecto. Curso Laboratorio de Creación Colectiva para el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes", p. 3.

3 Los CAE atendidos en cada ciudad fueron: En Bogotá: Bosconia y Redentor; en Cali: Buen Pastor y Valle de Lilli; en Medellín: Santa Helena, Carlos Lleras y San José; y en Turbaco: Asomenores.

4 Ver "Documento de sistematización de módulos realizados y su aplicación en nueve Centros de Atención Especializada (CAEs)". Curso Laboratorio de Creación Colectiva para SRPA. Elaborado por Paola Andrea López Wilches. Octubre-noviembre de 2015, pp. 4-5.

5 Para mayor información sobre los nombres de los formadores del curso y los líderes artísticos de cada CAE, consultar el "Documento de sistematización de módulos realizados y su aplicación en nueve Centros de Atención Especializada (CAEs)".

formadores propendió por elaborar constructivamente pautas que se adaptaran tanto a los intereses de los líderes artísticos, como a los de los jóvenes en los centros. Dichas pautas estuvieron, sin embargo orientadas desde el inicio por tres principios rectores: “la Convivencia (vivir juntos), la Acción (hacer juntos) y la Reflexión (volver a sí mismo, evidenciar la experiencia)”⁶. Con ellos se esperaba, de manera global, que las actividades pedagógicas propuestas apuntaran a la posibilidad de disentir en el seno de una comunidad y de fomentar la resiliencia; a la capacidad de transformar, crear y experimentar, y a la necesidad de revisar y valorar la propia vida e historia, tanto de los jóvenes como de los líderes artísticos.

Los resultados de los procesos pedagógicos pueden verse de forma vívida en los testimonios recogidos en el video que da cuenta del proceso, en el que a través de las palabras de los adolescentes y líderes artísticos se evidencia que en desarrollo del laboratorio se dieron procesos de auto-transformación, de resarcimiento y reintegración de los jóvenes, e incluso reflexiones en las que el arte pudo ser visto como un medio de subsistencia y un proyecto de vida. De las recomendaciones que se formularon como resultado de un trabajo auto- reflexivo y participativo de los formadores y líderes artísticos, cabe resaltar las siguientes:

- * Es necesario buscar una mayor articulación de los laboratorios con entidades que apoyen procesos de educación o laborales; así como con las comunidades de los jóvenes.
- * Es importante partir, en los cursos de formación a formadores, del conocimiento de la realidad organizativa de los CAE para la elaboración de las propuestas pedagógicas, que debe ir de la mano con una mayor libertad a los líderes artísticos en la definición de la orientación de los laboratorios que desarrollarán en sus centros respectivos. Así mismo, en los cursos de formación, es importante fomentar un trabajo autorreflexivo por parte de los líderes artísticos con respecto a sus propias propuestas.
- * Los líderes artísticos que se vinculen a los laboratorios deben ser personas que, por su lugar dentro de los CAE, estén en contacto directo con los adolescentes, de tal forma que puedan desarrollar los laboratorios con mayor facilidad.
- * Es importante que la participación de los adolescentes en los laboratorios de creación esté garantizada por un principio de inclusión y de gusto, y que no sea tratada a modo de premio o castigo, pues esto es contraproducente para los objetivos de los procesos de experimentación y creación colectiva.
- * Las actividades deben desarrollarse de forma coherente con los principios de un laboratorio, promoviendo la creación y la expresión libre y reflexiva de los jóvenes. En tal sentido, es importante que los líderes artísticos tengan claridad sobre las nociones básicas y metodologías del Laboratorio de creación artística, y sobre su especificidad como herramientas para la formación integral de los jóvenes en el seno de una comunidad, a diferencia de otros enfoques en los que se enseñan técnicas en artes, o en los que las artes median para distensionar, sin un objetivo formativo.

.....
6 Idem

3. Laboratorios de Formación en Creación Artística 2016. Convenio 1311-2450/2016

3.1 Propósito

“Los Laboratorios de Formación en Creación Artística para Centros de Atención Especializada del SRPA de 2016 se propusieron promover el pensamiento creativo de los líderes y de la población adolescente y juvenil, buscando enriquecer su experiencia sensitiva, ética y estética, educativa, socio-afectiva y cultural, con el fin último de construir colectivamente procesos restaurativos sociales y culturales. En su práctica propendió por fortalecer la autonomía; descubrir y ejercitar formas de comunicación simbólica y metafórica; experimentar múltiples posibilidades de interacción imaginativa y vital; agudizar el juicio crítico y el sentido de pertenencia comunitaria y cultural.”⁷ Buscando dar desarrollo a las recomendaciones que habían surgido como resultado de los laboratorios del año anterior, los Laboratorios del 2016 se formularon los siguientes retos:

- * Realizar una 2a Fase en los nueve centros de las cuatro regionales en las que se trabajó en el año 2015: Antioquia, Bogotá, Bolívar y Valle del Cauca.
- * Abrir una 1a Fase en otros 11 centros de 6 regionales más: Atlántico, Boyacá, Caldas, Meta, Santander y Tolima.
- * Involucrar a las familias de los jóvenes y adolescentes de los CAE, en tanto se consideran parte vital del proceso restaurativo, en el marco del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes.
- * Evidenciar y cuestionar los imaginarios que se fomentan al interior de las instituciones familiares y sociales sobre aquellos jóvenes y adolescentes que manifiestan actitudes corporales, o comportamientos, o roles sexuales no convencionales, o sobre aquellos que provienen de etnias y tradiciones culturales distintas a las de la mayoría.
- * Elaborar indicadores del cambio de los Laboratorios de Creación Artística, sobre las dimensiones emocional, socio-afectiva y cultural de los jóvenes de los CAE.⁸

En consecuencia con los retos mencionados, el programa de 2016 se propuso construir colectivamente, a través de los Laboratorios, una metodología que pueda dar cuenta de la relación positiva entre: aprendizajes artísticos para el desarrollo del pensamiento creativo, e indicadores de bienestar emocional, social y cultural de los jóvenes y adolescentes de los Centros.⁹

7 Asociación Entre las Artes. Manual-guía de procedimientos para la planeación, gestión, presentación, desarrollo, seguimiento y co-evaluación de los Laboratorios . Laboratorios de Formación en Creación Artística para CAE, SRPA, ICBE, 2016, p. 3.

8 Ibidem

9 Idem, p. 4.

3.2 Contexto

Fundamentos de la concepción de los Laboratorios

Los Laboratorios de Formación Artística para los Centros de Atención Especializada del Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (CAE-SRPA), que se realizan desde el 2014, son el resultado de un esfuerzo institucional mancomunado entre el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia y la Asociación Entre las Artes. Estas entidades, cada una desde su área de competencia, han hecho una apuesta por ofrecer a los menores infractores que se encuentran privados de la libertad en los centros de atención especializada del ICBF oportunidades de formación acordes a su situación como una población con la doble condición de ser objeto de especial protección por parte del Estado, pero que ha tenido problemas con la ley.

Así, desde la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, se considera importante “acompañar y facilitar la transformación vital de los imaginarios de agresión y violencia en los que han estado inmersos, la mayor parte de sus vidas, los jóvenes pertenecientes al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes”¹⁰. En este empeño, se enfatizan aspectos como “la reconciliación, la resignificación del tejido social desde el respeto y la valoración mutua en la convivencia”¹¹, como factores que deben ser promovidos en la atención ofrecida a los jóvenes del SRPA. En tal sentido, el trabajo propuesto por los laboratorios se ha formulado en el marco de principios que conciben a la cultura como un entorno protector, definido por un enfoque diferencial en el que deben primar la acción sin daño, el diálogo cultural y la formación artística.¹²

Por su parte, el ICBF, en cuanto entidad del Estado cuyo objeto es “propender y fortalecer la integración y desarrollo armónico de la familia, proteger a los niños, niñas y adolescentes y garantizarles sus derechos”¹³, concibe los Laboratorios de Formación en Creación Artística como un modo de avanzar en la consecución del **fin restaurativo** de la atención ofrecida a los jóvenes en el SRPA. Este propósito obedece tanto a su función misional como a la legislación vigente en esta materia, en particular a lo estipulado en el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006). En este instrumento, basado en la doctrina de la protección integral, que reconoce a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho, se establecen normas para regular el tratamiento de los adolescentes que han infringido la ley penal. En efecto, el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes fue creado en el marco de esta ley, con el fin de garantizar que el proceso y las medidas que cobijan a los jóvenes infractores tengan un “carácter pedagógico, específico y diferenciado respecto del sistema [penal] de adultos”, en el que se garantice la justicia restaurativa, la verdad y la reparación del daño, y se ofrezcan medidas alternativas a la privación de la libertad - medida de último recurso - con el fin de proteger el proceso de desarrollo e integración de los adolescentes¹⁴. De acuerdo con lo anterior, y en contraste con el enfoque punitivo del sistema penal

.....
10 Asociación Entre las Artes. “Proyecto. Curso Laboratorio de Creación Colectiva para el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes”, julio de 2015, p. 3

11 Idem.

12 Idem.

13 Idem, p. 4.

14 Idem, p. 6.

ordinario, el ICBF en sus Centros de Atención Especializada propende por poner en práctica un enfoque de Justicia Restaurativa en que se brinde a los adolescentes una atención que, por un lado, les dé la oportunidad de reparar el daño ocasionado con su infracción y, por otro, permita también restituirles sus derechos, considerando que muchos de estos adolescentes han sido a su vez víctimas de maltrato o de situaciones de precariedad y falta de oportunidades educativas, culturales, comunitarias que los han arrojado al pandillismo, al microtráfico y a la resolución violenta de sus situaciones vitales.¹⁵

Y es precisamente en la implementación de este enfoque restaurativo donde interviene la Asociación Entre las Artes, cuya propósito general es “contribuir al fomento de la educación artística, cultural y ambiental de calidad como derecho fundamental, para el desarrollo de la creatividad, la convivencia ciudadana y el sentido de pertenencia histórica y cultural de niños, niñas, jóvenes y maestros de las distintas etnias y regiones de Colombia”¹⁶. Para Entre las Artes, la educación artística tiene la potencia de fomentar la inteligencia creadora de los educandos a través del ejercicio de sus disposiciones sensitiva, poética, práctica, comunicativa, analítica y valorativa, lo que, enmarcado en la comprensión de la educación como “una forma de interacción social que contribuye al cultivo, reorientación e innovación de valores de toda índole en un medio ambiente y devenir histórico”¹⁷, permite formular los principios pedagógicos que orientan el diseño de los Laboratorios.

Considerando las condiciones específicas de la población del SRPA, Entre las Artes ha propuesto una aproximación pedagógica que busca fomentar en estos adolescentes el pensamiento creativo, en el entendido de que la exploración de los jóvenes de sus propias capacidades y disposiciones a través de la educación artística les da la oportunidad de resignificar su propia historia, de convertirse en agentes de procesos auto-transformativos, de revalorar y redimensionar sus respectivas situaciones y de proyectarse con valores renovados y constructivos hacia el futuro, contribuyendo así al fin restaurativo de la atención que debe ofrecer el SRPA.

Informes sobre prácticas de justicia restaurativa y atención integral en el SRPA

Aun cuando las directrices legales y jurídicas nacionales e internacionales concuerdan en este enfoque, la realidad del SRPA dista de lo estipulado en la normatividad. Si bien los principios y normas que regulan la atención de los jóvenes y adolescentes en el SRPA son acogidos por las instituciones encargadas de brindar esta atención, aún falta concretarlos y/o profundizarlos.

Organismos de control, como la Procuraduría Delegada para la Defensa de los Derechos de la Infancia, la Adolescencia y la Familia, en su Informe de Vigilancia Superior al Sistema de

.....
15 Otros instrumentos legislativos y de derecho internacional sustentan este enfoque, como el artículo 355 de la Constitución Política Nacional, el artículo 234 de la Ley 1753 de 2015, y las Reglas de Beijing, Resolución 40/33, 29 de noviembre de 1985.

16 Asociación Entre las Artes. “Proyecto. Curso Laboratorio de Creación Colectiva para el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes”, p.10.

17 Idem, p. 16.



Responsabilidad Penal (2011), señalan su preocupación respecto de la efectiva implementación de un modelo de justicia restaurativa en este sistema, en el que en ocasiones las sanciones privativas y no privativas no son claramente protectoras, ni educativas ni restaurativas, y en el que en se implementan modelos enfocados en la persecución del delito y la conservación del orden público, dejando de lado la Justicia Restaurativa.¹⁸

Igualmente, la Defensoría del Pueblo, en su informe “Estado actual de los Derechos Humanos de los/las Adolescentes privados de la libertad en el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes – SRPA” (2015)¹⁹, señaló que en las unidades de servicio visitadas (Bogotá, Cali, Villavicencio, Ibagué, Neiva y Cartagena), no existen prácticas de justicia restaurativa: “Se encuentran múltiples situaciones frente a las que se impone la privación de la libertad sin evaluar, no solo otras alternativas de sanción establecidas en la ley, sino además, sin que se haya dado la posibilidad de tramitar opciones de justicia restaurativa y de principio de oportunidad, conforme a lo expresamente contemplado en la ley y viable frente al caso concreto. Esto refleja respecto a la justicia restaurativa, que se desconoce el sentido y valor de la figura en términos de la reparación del daño y la comprensión del mismo por parte de los/las adolescentes, lo que constituiría no solo una forma de rescarmiento para la víctima, sino también, un ejercicio pedagógico para los/las adolescentes.”²⁰

A esta distancia entre los principios normativos de la justicia restaurativa y su real implementación en el SRPA, se suma un incremento en los ingresos de jóvenes al Sistema, al pasar de atender 4.018 casos en 2007 a 30.117 casos en 2014, una tendencia que se considera desafortunada y alarmante; tanto más cuanto que entre los jóvenes y adolescentes que ingresan al SRPA se enfrentan a problemáticas asociadas al consumo de sustancias psicoactivas, dificultades intrafamiliares, altos índices de ansiedad, depresión, agresividad, así como dificultades para la resolución de conflictos y convivencia que afectan su desarrollo.

Por ello, los Laboratorios de Formación en Creación Artística en el SRPA se constituyen en una forma de contribuir a que los principios mencionados se pongan en práctica y se conviertan en prácticas vivas y reales en los Centros de Atención Especializada que reciben a los adolescentes y jóvenes en conflicto con la ley.

4. Estrategia de implementación del proyecto

Como estrategia fundamental para alcanzar la mejor comunicación posible entre los equipos de trabajo de los Laboratorios de cada CAE, que en este caso serían los artistas formadores, los líderes SRPA y de los CAE, se diseñaron y llevaron a cabo cuatro Encuentros de formación: Dos nacionales y dos regionales. En estos, los artistas coordinadores de Laboratorios realizaron talleres en cuyo

.....
18 Asociación Entre las Artes. “Propuesta para la implementación de Laboratorio de formación para la creación artística en el SRPA-2016”, p. 4.

19 Informe presentado en febrero de 2015, en cumplimiento de lo aprobado por la Plenaria de la Cámara de Representantes del Congreso de la República, Proposición Número 077 aprobada el día 17 de julio de 2014.

20 Asociación Entre las Artes. “Propuesta para la implementación de Laboratorio de formación para la creación artística en el SRPA-2016”, p. 4.

ejercicio los funcionarios del ICBF tuvieron la opción de vivenciar y analizar los aportes que hace la creación artística a la transformación de imaginarios, actitudes y comportamientos. Esto, además de dar la opción de diseñar conjuntamente las propuestas de trabajo, fortaleciendo un diálogo grato y constructivo entre artistas y funcionarios del SRPA.

Cada uno de los laboratorios fue diseñado y coordinado por un artista formador con experiencia destacada en procesos de creación y pedagogía investigativa, y en el caso de Laboratorios de la Fase II, con apoyo de un artista local, de un líder artístico del CAE donde se llevaría a cabo el laboratorio y de un líder sico-social del ICBF del nivel regional.

La Fase I, cuyos laboratorios fueron coordinados por artistas locales en cada regional, se desarrolló en tres etapas:

1. una etapa de preparación de las propuestas pedagógicas, en la que:
 - a. los artistas invitados a coordinar los laboratorios, junto con los líderes de los CAE y los líderes regionales del ICBF, participaron en el 1er Encuentro de Formación (Bogotá, 18 al 22 de junio) para familiarizarse con la metodología propuesta y elaborar un primer esbozo de su proyecto de acuerdo al lenguaje artístico de su especialidad;²¹
 - b. los artistas elaboraron una versión definitiva de su propuesta teniendo en cuenta el contexto del CAE en que desarrollaría el proyecto y los problemas y retos identificados, así como el plan y financiero del mismo. Para la preparación de este documento, los artistas coordinadores contaron con la herramienta del “Manual- guía”²² y la guía para Presentación del proyecto pedagógico.
2. la etapa de implementación propiamente dicha del proyecto en la que establecieron, de común acuerdo con las autoridades del CAE, un horario para desarrollar las actividades del laboratorio y los acuerdos de funcionamiento.
3. una etapa de evaluación y reflexión, llevada a cabo en dos cortes, a la mitad y al final del proceso, y acompañada de los encuentros regionales (Tunja y Manizales) y final (Cali), en los que se pusieron en común los desarrollos, logros y dificultades de los laboratorios.

Los laboratorios de la Fase II fueron coordinados por los artistas que habían estado a cargo de los laboratorios del 2015, pero con el apoyo y gestión de un artista local en las regionales y un líder artístico en los CAE. Las etapas de implementación fueron cuatro, con algunas diferencias importantes con respecto a la Fase I:

1. una fase de establecimiento de contactos con los líderes artísticos locales y los asesores sicosociales de cada regional para coordinar el inicio y gestión del laboratorio; seguida de un trabajo de reconocimiento del contexto en los CAE, en la que a través de un sondeo se buscaba establecer el perfil de los potenciales participantes en cada CAE, las condiciones de vida de los jóvenes en el centro y las expectativas frente al laboratorio, así como incentivar su participación;
2. una etapa de preparación de las propuestas pedagógicas, basadas en la experiencia de los

.....
21 La mayoría de los artistas coordinadores de la Fase II participaron en el 1er Encuentro de Formación, liderando los talleres prácticos dirigidos a los artistas coordinadores de la Fase I.

22 Asociación Entre las Artes. Manual-guía de procedimientos para la planeación, gestión, presentación, desarrollo, seguimiento y co-evaluación de los Laboratorios . Laboratorios de Formación en Creación Artística para CAE, SRPA, ICBF, 2016



laboratorios anteriores coordinados por cada artista y ajustadas con las contribuciones del artista local y el líder artístico de cada CAE, y valiéndose igualmente del “Manual-guía” y la guía para “Presentación del proyecto pedagógico”.

3. la etapa de implementación, llevada a cabo en su mayoría por el artista local, con la coordinación del artista coordinador. En esta etapa, los artistas coordinadores intervinieron tres veces en el proceso: 3 jornadas presenciales al iniciar el proyecto, 2 jornadas en el transcurso del laboratorio y 2 al cierre; y
4. una etapa de evaluación y reflexión, llevada a cabo en dos cortes, a la mitad y al final del proceso, y acompañada de la participación de los artistas coordinadores, los artistas locales y los líderes de los CAE y del ICBF en el encuentro final en Cali.

Para concluir, el conjunto de los laboratorios se cerraron en un encuentro de evaluación final llevado a cabo en Bogotá los días 2 y 3 de diciembre, con la participación de los artistas coordinadores de las Fases I y II, los asesores sicosociales del ICBF y el equipo de Entre las Artes. En este encuentro se presentó y evaluó la estrategia de implementación, se presentaron los resultados de la sistematización y se reflexionó sobre el modelo pedagógico puesto a prueba en la experiencia de los Laboratorios de 2016.

4.1 Fase 1

Regional	Ciudad	CAE	Laboratorio	Artista
ATLANTICO	Barranquilla	Oasis	Retorno al Cuerpo	Julio Mario Cabarcas Lopez
CALDAS	Manizales	La linda	Expresión HipHopera	Oscar Augusto Ceballos Guapacha
TOLIMA	Ibagué	Luis A. Rengifo	Re Sonante	Juan Sebastian Machado Campos
		FEI		
SANTANDER	Piedecuesta	La Joya	Cuerpo Presente	Jeanet Carolina Caballero Segura
		Casam		
		La Granja		
BOYACÁ	Tunja	Centro Juvenil Amigoniano	Cuerpo Creativo	Marian Steffany Mateus
META	Villavicencio	Kairos	La Grieta	Juan Camilo Herrera Casilimas
		Ágora		



Lideres Artisticos y Culturales CAE	Lideres SRPA	Fechas	Perfil Participantes
Marlon Manotas de Oro	Merly Campy Molina	Julio 18 al 4 de Noviembre de 2016	30 jóvenes infractores de la Ley entre 14 y 20 años de edad
Sebastian Restrepo Lemus	Francia Helena Salazar Hoyos	Julio 18 al 4 de Noviembre de 2016	Tenemos dos grupos de 16 jovenes, interesados en la música, la danza y el teatro.
Giovanna Ávila	Miriam Helena Bedoya	Julio 18 al 4 de Noviembre de 2016	130 jóvenes en las dos sedes de 15 a 21 años, algunos de ellos reincidentes
Ricardo Gallego			
Alex Jhonny Diaz Medina	Sergio Andrés Meneses Suarez	Julio 18 al 4 de Noviembre de 2016	Aproximadamente 20 jovenes hombres. Se espera que entre 5-8 de ellos sean los jovenes mayores de edad, ya sancionados, que llevan entre 3-4 años en el centro. El resto de participantes serán menores de edad, algunos en proceso de escolarizacion, otros ocn este proceso ya terminado que se encuentran en el centro, como medida preventiva, mientras se les hace su proceso de sanción.
Javier Buitrago Zarate			En este centro se trabajará con 15 jovenes mujeres que hacen parte del programa de internas, junto con 10 jovenes del resto de la casa de menores, escogidos por los operadores encargados, que también organizarén un equipo de profesionales que acompañe y participae den el proceso de exploracoión y creación corporal, para un total de aproximadamente 25 jóvenes en un grupo mixto.
Viviana Duarte Sanguino			En este centro se trabajará con 15 jovenes mujeres que hacen parte del programa de internas, junto con 10 jovenes del resto de la casa de menores, escogidos por los operadores encargados, que también organizarén un equipo de profesionales que acompañe y participae den el proceso de exploracoión y creación corporal, para un total de aproximadamente 25 jóvenes en un grupo mixto.
Luis Fernando Mojica Velandi	Luis Fernando Hamon Naranjo	Julio 18 al 4 de Noviembre de 2016	Entre 25 y 30 jóvenes hombres delos 14 años y posibles mayores de edad, estos jóvenes cumplen su sanción dentro del CAE.
Yerika Panllany Mendoza Benitez	Mery Lucia Carvajal Ávila	Julio 18 al 4 de Noviembre de 2016	Entre 25 y 30 jóvenes hombres delos 14 años y posibles mayores de edad, estos jóvenes cumplen su sanción dentro del CAE.
Jeiver Yamandu Martinez Vieda			

4.2 Fase 2

Regional	Ciudad	CAE	Laboratorio	Artista Coordinador
BOGOTÁ	Bogotá	Bosconia	Narrativas Bosconia 2016	Sebastián Gonima
		HOFLA		Coque Salcedo
ANTIOQUIA	Medellín	Santa Elena (La Granja)	La vida en la granja	Frey Español
		Carlos Lleras (La Pola)	El cuerpo como generador de ideas	Agnes Brekke
		San José		
BOLÍVAR	Turbaco	Asomenores	La narrativa audiovisual como eje de creación colectiva	Evelyn Dominguez
VALLE	Cali	Buen Pastor	Ensamble desarma, teatro-Danza-Orquesta	Coque Salcedo
		Valle del Lili	Cantando Deadentro "Naturaleza en convivencia"	



Lideres Artisticos y Culturales CAE		Lideres SRPA	Perfil Participantes
Sebastián Gonima	José Eduardo Cortés Torres	Steward Nicolas Smith Vanegas	12 jóvenes
	Rosa Edilma Jordán Ramirez		11 jóvene
	Jorge Alberto Naranjo Piedrahita		
Vanessa Vahos	Luis Fernando Monsalve Quiceno	Sebastián Rodas	25 jóvenes
	Jose Ovidio Perea Perea		16 jóvenes que tienen un interés en el arte. Se jozp ima convocatoria para los jóvenes que quisieran formar parte del laboratorio. Hay dos grupos, cada grupo con 15 a 20 jóvenes.
	Estiven del Valle del Valle		16 jóvenes que tienen un interés en el arte. Se jozp ima convocatoria para los jóvenes que quisieran formar parte del laboratorio. Hay dos grupos, cada grupo con 15 a 20 jóvenes.
	Luis Fernando Ramírez		
Andrés Lozano	Edgar Eduardo laguna Martínez	Claudio Gutierrez Miller	29 jóvenes
	Manuel Ahumedo Perez		
	Manuel Ahumedo Perez		
Jhon Edinson Ramo	Hawer Esterilla Martinez	Martha Isabel Rivera Viveros	Aproximadamente 22
	Maria Elena Echeverri		
	Carolina Sabogal		
	William Marmolejo		
	Diego Rendón		
	Alex del Castillo		
	Lucero Ríos Alvarado		Aproximadamente 23
	Rosa Mirian Prado		
	Jairo Alexis Sinisterra		
	Victor Mario Villegas solano		
	Luz Marina Higuita		
	Martha Isabel Rivera Viveros		

4.3 Condiciones del ambiente para la implementación y desarrollo de los Laboratorios

Los Centros recibieron los Laboratorios con expectativas; los líderes SRPA y de los CAE se mostraron interesados y dispuestos a acoger esta novedosa propuesta. En la mayoría de los casos a los artistas formadores se les abrió un espacio en las programaciones, aunque con algunas limitaciones porque el proyecto se inició en la segunda mitad del año. En las co-evaluaciones finales se señalan ciertas dificultades para la implementación de los Laboratorios, a partir de las cuales se hacen las recomendaciones para el año entrante.

De articulación con el equipo humano de los CAE:

- * Falta una mejor comunicación y canales de intercambio de información más eficientes
- * entre los artistas y las autoridades de los CAE.
- * Falta de un mayor acompañamiento por parte de los líderes del SRPA, por motivos de carga horaria de estos últimos.
- * Falta de apoyo y —a veces apatía— por parte de las autoridades y educadores de los CAE, algo que se atribuye a que no tienen suficientes elementos con respecto al efecto positivo del arte en los centros y no hay una comprensión del sentido de los laboratorios, o también a que el educador tiene miedo de perder su autoridad.

De tiempo y coordinación:

- * La principal dificultad es no dar continuidad al proceso: por dos razones principales: 1) inconsistencia en la participación de los jóvenes por falta de motivación; 2) rotación de los grupos (indisciplina, culminan su proceso en el CAE, etc).
- * El tiempo y los horarios de las actividades de los CAE no siempre son compatibles con los horarios de los laboratorios, y casi nunca se les da prioridad. Esta dificultad se atribuye en parte a que hay saturación y sobreoferta de actividades para los jóvenes.
- * Por la misma razón, en varios laboratorios fue difícil mantener en horarios fijos que permitieran un desarrollo más consistente.

Locativas y de equipos:

- * En algunos CAE no hay espacios óptimos para la realización de actividades. Las mayores dificultades se dan porque el espacio no es suficientemente grande o porque las condiciones de este no permiten que los jóvenes se concentren: quedan en zonas comunes, están expuestos al ruido e interferencias, etc.
- * En ocasiones fue difícil para los artistas acceder a equipos necesarios para las actividades – equipos de sonido, videobeam, etc.—y, cuando pudieron, tuvieron que proporcionarlos ellos mismos.

De proyección hacia fuera:



- * No en todos los casos fue posible integrar a las familias o a la comunidad para que
- * conocieran los resultados del proyecto.
- * Sólo en pocos casos se logró una articulación con redes culturales y de educación.

Recomendaciones

En el interior de los CAE:

Mutuo conocimiento:

- * Se recomienda una jornada de sensibilización para el personal en general de los CAE que les permita entender desde la práctica el sentido y efectos positivos de los laboratorios en la vida de los jóvenes.
- * En el mismo sentido, sería muy útil que los artistas pudieran tener una inducción para conocer con suficiente tiempo el funcionamiento y organigrama de los CAE en los que trabajarán, para saber a quién debe dirigirse y con quién debe coordinar las actividades propuestas en su laboratorio.

Planeación y programación:

- * Es importante buscar que los laboratorios se contruyan como proyectos transversales a las actividades de los CAE, de manera que se pueda llegar a una mayor proporción de la población de cada centro y que los laboratorios tengan una mayor significación.
- * Se recomienda que la planeación de los laboratorios sea incluida dentro de los planes de acción anuales, y que, de acuerdo con ello, se le dé continuidad año a año.
- * Es necesario, desde un principio, fijar un horario que constante que facilite desarrollar un proceso consistente con los participantes.

Articulación de los equipos:

- * Es crucial propiciar que los educadores se involucren activamente en el proceso de los laboratorios y buscar estrategias para que su presencia no afecte las dinámicas de las actividades.
- * Es importante fortalecer trabajo interdisciplinario dentro del CAE en los laboratorios a través de la vinculación de educadores y equipo psicosocial.

Hacia afuera:

- * De manera unánime, los procesos de coevaluación y reflexión crítica insistieron en la importancia de proyectar el trabajo realizado con los jóvenes hacia las familias, para hacerlas partícipes de las actividades, a través de muestras, talleres u otras actividades aprovechando los días de visita o de asambleas.
- * Igualmente, resulta importante abrir espacios para mostrar las actividades realizadas ante la comunidad, a través de actividades culturales donde los jóvenes puedan mostrar sus habilidades,

- contribuyendo a resignificar los imaginarios negativos que pesan sobre ellos.
- * Se resalta también la importancia de dar continuidad a los jóvenes dentro del proceso cuando salgan en libertad, así como la necesidad de que los jóvenes mismos estén en capacidad de dar cuenta de sus procesos de transformación ante los jueces que llevan sus casos.
 - * Es importante seguir concretando las acciones con las redes culturales para promover lazos en los que los jóvenes se puedan apoyar cuando salgan de los CAE y así ayudar a prevenir la reincidencia en conductas delictivas o perjudiciales para ellos.
 - * Para garantizar la memoria de los procesos, se recomienda, en la medida de lo posible, hacer registro audiovisual de las actividades de manera consistente y por alguien que no sea el artista. (Puede ser un camarógrafo, y en ocasiones se recomienda que sean los jóvenes mismos quienes pueden hacer el registro de sus actividades). Estos registros serían también un apoyo importante a la hora de socializar los procesos dentro de las instituciones, en el seno del SRPA y frente a otras entidades y la comunidad en general.

5. Laboratorios de Formación en Creación Artística 2016. Procesos y resultados 5.1 Metodología propuesta

Los laboratorios de formación en creación artística se definen por su carácter exploratorio, investigativo, en el que se involucran todos los participantes del proceso, desde los coordinadores pedagógicos hasta los jóvenes, pasando por los artistas que tienen a cargo su desarrollo, y por los líderes del SRPA y formadores de los CAE. En tal medida, no son una suma de talleres, sino un espacio para la construcción colectiva y participativa de conocimiento.

.....
En tal sentido, esta metodología tiene varios niveles en los que se desarrolla el proceso de investigación. Se trata de un sistema pedagógico cuyo diseño resulta de articular una estructura epistemológica para el desarrollo de la creatividad artística (que se plantea como hipótesis de trabajo pedagógico), a los proyectos pedagógicos particulares en contexto, en este caso los planteados por los artistas coordinadores de los Laboratorios con la colaboración de los Líderes y educadores de los CAE (en lo concerniente a los aspectos sico sociales), en cuya puesta en práctica se conjuga gradualmente la experiencia de los participantes del laboratorio; la memoria que guardan de sensaciones, emociones, nociones, conocimientos y valores de su interacción con el mundo.

Este sistema se representa en guías de estructura abierta para el diseño, planeación y co evaluación de los proyectos de Laboratorio.

En una primera instancia se invita a los Coordinadores a hacer una primera búsqueda del contexto particular de la población con la que van a trabajar, con apoyo de los Líderes y educadores del CAE, para identificar problemas de la formación artística y cultural, de manera que estos se constituyan en retos cognitivos y de formación que le den sentido a los proyectos. La identificación del contexto incluye una encuesta de entrada a los jóvenes sobre sus preferencias artísticas y un marco conceptual que justifique el enfoque que cada artista formador le dará a su proyecto.

En el desarrollo de esta ruta, se busca fomentar el desarrollo de dimensiones de la experiencia que,



de acuerdo con el modelo pedagógico Crear entrelasartes son estructurantes en los procesos de construcción de conocimiento en el campo de la creación artística, a saber:

- * La atención contemplativa, sensitiva, ética, y selectiva frente al mundo, que motiva a entrar en juego con las cualidades del universo natural, social y cultural del que se es parte, en la que se afianza la autonomía y se conciben posibilidades de creación artística.
- * La capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido, imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo, mediante lenguajes metafóricos y simbólicos, que requiere exploración de aprendizajes prácticos.
- * La facultad de sostener un diálogo reflexivo intrapersonal, y con otros directamente o en interlocución con textos escritos, o representados, o audiovisuales, u otros, que contribuye a enriquecer el pensamiento analítico.
- * La conciencia de pertenencia a un contexto histórico y cultural, que lleva a tomar distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.
- * El impulso a poner en común creaciones expresivas personales con la intención de representar y compartir valores, lo que contribuye a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.²³

En un segundo momento, utilizando la estructura- guía para el diseño de los proyectos, los artistas Coordinadores de los Laboratorios a cargo del proyecto, explicitan problemas artísticos que habría que abordar para promover cada una de las dimensiones de la experiencia arriba expuestas. Por su parte los equipos del ICBF en los CAE en diálogo con los artistas Coordinadores plantean una serie de logros que esperan alcanzar al promover cada una de las dimensiones de la experiencia enunciadas. Estos se constituyen en criterios de evaluación. Si bien en el diseño de la propuesta se plantean problemas artísticos que se espera superar, los logros esperados de la incidencia del ejercicio artístico se proponen en relación con aspectos sico emocionales, sociales y culturales que se espera promover.

En esta interacción entre maestros artistas y equipos de los Cae y del SPRA, se ponen a prueba procedimientos pedagógicos y didácticas, y se ponen en común las herramientas disponibles para desarrollar los laboratorios. Igualmente, a través de diálogos reflexivos se discuten las dificultades encontradas y las posibles maneras de enfrentarlas. En esta interacción se da un proceso de construcción de conocimiento de doble vía: por una parte, los artistas y equipo del ICBF enriquecen su práctica familiarizándose con los principios pedagógicos propuestos; y por otra parte, con su experiencia contribuyen a su perfeccionamiento.

La puesta en práctica de esta metodología exige, necesariamente, partir de la experiencia de los participantes, desatando procesos cognitivos que van complejizando la vivencia misma del laboratorio, incidiendo en el enriquecimiento de la visión de mundo de los jóvenes y en sus formas de interactuar con los otros y las cosas. A la vez, los maestros cuestionan en la práctica su saber, enriqueciéndolo, y el sistema mismo se ajusta, se cualifica.

.....
23 Asociación Entre las Artes, “Manual-guía de procedimientos para la planeación, gestión, presentación, desarrollo, seguimiento y co-evaluación de los Laboratorios”. Laboratorios de Formación en Creación Artística para CAE, SRPA, ICBF, 2016, p. 5.

En la interacción investigativa que se va dando en torno a los Laboratorios son de crucial importancia los ejercicios de co-evaluación. En estos se propicia un diálogo crítico entre los coordinadores, educadores y Líderes del SPRA y los jóvenes y adolescentes participantes. En concordancia con el sentido de la metodología de laboratorio, las co-evaluaciones no tienen por finalidad determinar qué cosas “se han hecho bien o mal”, sino que son entendidas como parte esencial del proceso de conocimiento que se propone. “En este diálogo, los participantes, además de afianzar conocimientos disciplinares, ganan autonomía y dan un salto cualitativo en su aprendizaje al tomar distancia crítica frente a lo aprendido. Es un diálogo en el que la visión de mundo de maestros y participantes se enaltece al develar a través de las voces de los compañeros diversos matices de la experiencia vivida”²⁴

Adicionalmente, estos ejercicios de co-evaluación sirven de insumo para la reflexión pedagógica, y su análisis permite inferir la correlación entre los logros esperados en las propuestas, y los logros efectivamente alcanzados, así como dimensionar las dificultades de los procesos y pensar en formas de mejorar la metodología misma y su implementación.

24 Idem.



5.1 Fuentes de información (1). Los Laboratorios de I Fase: Propósitos, Contexto, Retos.

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
<p>BOYACÁ, TUNJA</p> <p>LABORATORIO: “Cuerpo creativo”</p>	<p>Centro Juvenil Amigoniano</p>	<p>Acercar a los jóvenes a explorar el potencial creativo de cada uno a través de las expresiones artísticas desde el cuerpo como instrumento principal por medio de jornadas de exploración que permitan sensibilizar su entorno social, familiar, personal. La danza contemporánea se articula como herramienta técnica, creativa y propositiva para permitir conocer el interior de cada joven y crear una reflexión sobre su perspectiva y calidad de vida.</p>	<p>Los jóvenes tienen talleres artísticos: tejidos, ebanistería, metalistería, artes plásticas, pero no han tenido acercamiento a la danza y el teatro.</p>	<p>Edades: 14 a 25 años.</p> <p>Proveniencia: Casco urbano y rural de la ciudad, también de Tolima, Cundinamarca y Antioquia.</p> <p>Situación socio-económica y familiar: Son muchachos de estratos bajos, con familias disfuncionales, víctimas de maltrato, deserción escolar y/o abandono (hijos del estado).</p> <p>Su situación en el CAE: Son muchachos que ya tienen condena como tal por posesión de drogas, abuso sexual, hurto, agresiones personales, extorsión, entre otros.</p>



Contexto			Problemas y retos que se plantean		
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales	Otros
<p>La vida en el CAE se caracteriza por el buen trato. Los jóvenes conviven como una familia.</p> <p>Los grupos no superan los 20 jóvenes, aunque sus clases escolares y actividades varias, se realizan en grupos más pequeños, de entre 7 a 10 jóvenes.</p> <p>En todo momento están acompañados por un agente educador.</p> <p>Los días sábados son las visitas familiares.</p> <p>El proceso incluye una preparación a la vida pre laboral para el reintegro socio familiar, se hace gestión para que los jóvenes sigan su proceso como estudiantes en el SENA, convenios universitarios con la UPTC Y la Santo Tomás o pertenezcan a la marina.</p>	<p>El desafío es generar motivación creativa por medio de las expresiones artísticas, utilizando el cuerpo como eje principal del proceso.</p> <p>Los intereses de los jóvenes (hip- hop, break dance, reggaetón; cine; manualidades y artes manuales) no incluyen en principio la danza contemporánea. Asocian la danza con bailar salsa.</p> <p>Sin embargo están abiertos a aprender cosas nuevas.</p>	<p>El cuerpo es el instrumento principal para expresar el lenguaje corporal, donde se involucran los sentidos y las emociones para transmitir un mensaje.</p> <p>A través del trabajo de la danza contemporánea con los jóvenes del CAE, se integra al movimiento, la sensibilización, la aceptación y la inclusión de esos universos individuales que generan un universo colectivo desde sus experiencias de vida.</p> <p>La danza como disciplina con diferentes técnicas del entendimiento y exploración del cuerpo va acompañada de otras expresiones artísticas como la literatura, audiovisuales, el teatro, que complementen ese sentir creativo en cada cuerpo de los jóvenes.</p>	<p>Puede haber resistencia al trabajo propuesto dado que los jóvenes no tienen una acercamiento previo al contexto de la danza y el trabajo corporal.</p> <p>Puede haber límites en el trabajo con la corporalidad, en cuanto a: capacidades motoras y físicas, ritmo, coordinación, contacto con otros.</p>	<p>La labor va a ser con solos hombres, y el hecho de bailar crea prejuicios en el entorno, también en la manera de aflorar sus emociones frente a otros.</p>	

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
<p>TOLIMA, IBAGUÉ LABORATORIO: “(Re)Sonante”</p>	<p>Luis A. Rengifo</p>	<p>Desarrollar un trabajo de exploración y creación a partir a la información sonora del territorio, siendo posible el acercamiento lenguajes musicales varios como herramientas para la expresión artístico.</p>	<p>Los jóvenes del centro tienen una serie de actividades de formación durante su estancia en el CAE, destacándose las escuelas de formación deportiva integral, enfermería, panadería, ebanistería, música, entre otras. Del área de música se destaca el programa “Música para el Alma”, en donde se ha formado musicalmente en interpretación de Batería, Guitarra, Bajo eléctrico, voz e instrumentación folclórica andina a los jóvenes del centro. Se ha realizado montaje de repertorio musical variado y se ha hecho énfasis en el reconocimiento del folclor durante las festividades locales como factor identitario. El formato musical de las agrupaciones consolidadas y el talento humano que lo conforma es temporal y varía según el ingreso y egreso de los jóvenes del centro. Se ha realizado circulación local en distintos centros de la ciudad generando experiencia en la práctica interpretativa del grupo musical consolidado.</p>	<p>Edades: 18 a 20 años Proveniencia: En su mayoría son jóvenes nacidos en Ibagué, sin embargo se encuentran también provenientes de lugares como Bogotá, Tunja, algunos de lugares del Tolima y otros pocos de la región Caribe.</p> <p>Situación socio-económica y familiar: Proviene de familias disfuncionales generalmente de sectores marginales de la ciudad, la violencia intrafamiliar y los casos de abuso de drogas son una constante. No cuentan con apoyo de su parte para la realización de sus proyectos de vida.</p> <p>En el contexto social del que provienen es bien visto el dinero fácil, por ello delinquir es una opción de vida aceptada. Por el mismo motivo los actores sociales promueven la reincidencia luego de que los jóvenes salen terminan su medida de privación de la libertad.</p>
	<p>FEI</p>			



Contexto			Problemas y retos que se plantean		
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales	Otros
<p>El politécnico Luis A. Rengifo es una institución masculina. Cuenta con canchas de fútbol, microfútbol y voleibol, e instalaciones con equipo de panadería, salón para artes marciales y otras actividades. Viven en habitaciones de forma grupal. El buen comportamiento se incentiva con premios como acceso a dispositivos de audio y tv. Tienen acceso a educación y formación escolar y buena alimentación, valorada y calificada de forma positiva por muchos de ellos. Las actividades que realizan requieren de un control constante debido a los conflictos entre ellos, algunos de los cuales se produjeron antes de su llegada al CAE. Se producen motines esporádicamente.</p>	<p>-Potenciar el pensamiento creativo de manera lúdica como forma de entretenimiento en un medio donde los conflictos intrapersonales son una constante</p> <p>-Abrir nuevas posibilidades de perspectiva a los jóvenes para con el espacio que habitan a partir de la escucha de este como una caja de sonidos explorable.</p> <p>-Generar prácticas de catarsis para limar asperezas entre los jóvenes de los centros</p> <p>-Cumplir con las expectativas de algunos jóvenes que se mostraron receptivos y manifestaron abiertamente su interés en el laboratorio como una oportunidad de aprendizaje.</p>	<p>RE-SONANTE: Laboratorio de exploración sonora para la creación musical, parte del principio de que todos somos materia en movimiento, todos vibramos y sonamos en el lugar que habitamos, siendo actores, activos y/o pasivos de nuestro territorio.</p> <p>Se pretende generar reflexión sobre nuestra relación con el lugar que habitamos y la manera en que nos relacionamos como “seres sonoros” CON y EN él. Los participantes se encuentran alejados de su espacio natural por diferentes motivos y es necesario generar un proceso restaurativo que permita re-plantear aquellos imaginarios causantes de su actual situación, mientras se encuentran nuevas posibilidades de expresión. Se propone entonces la música como expresión, partiendo de la memoria como base de la creación artística, generando una identidad a la práctica musical. Se partirá del re-conocimiento del territorio que se habita, el lugar común (CAE), a partir de la escucha y la recordación y apropiación de los signos sonoros que, consciente o inconscientemente adquieren un significado relevante para el sujeto y da valor al individuo como un conjunto de singularidades, donde los olvidos (voluntarios, naturales y/o provocados) y recuerdos, junto con el “cómo” (aspectos técnicos) de la expresión darán el valor estético a la práctica.</p>	<p>- Carencia de estímulos para direccionar el potencial creativo y lograr la consolidación tangible de la expresión a través de la práctica artística musical.</p> <p>- Es necesario trabajar sobre el “QUÉ” y el “CÓMO” de la expresión con el fin de orientar la selección temática y una técnica elemental a la práctica, dándole un valor estético de a cuerdo al lenguaje empleado.</p>	<p>Los objetos y los signos sonoros adquieren un valor simbólico que posee, por lo general, una connotación violenta. Es necesario resignificar algunos de esos objetos y signos a partir de la práctica artística teniendo también como eje de creación las particularidades sonoras del contexto en el que se desenvuelven y esas singularidades de la memoria que los caracteriza como comunidad y como individuos. El paso por un espacio y el “habitar” ese espacio donde se encuentran actualmente es una experiencia personal que podría ser re-evaluada si se incentiva a hacerlo teniendo la expresión artística como fin.</p>	<p>Socio-afectivos: Tanto en el contexto en el que habitan a diario los jóvenes del centro, como el contexto del cual provienen, hay una constante hostilidad producto de conflictos intra e interpersonales. Es necesario aliviar las tensiones propias del lugar para facilitar el ambiente creativo</p>

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
META, VILLAVICENCIO LABORATORIO: “La grieta”	Kairos	Explorar el cuerpo en movimiento, su potencial expresivo y comunicativo, y las narrativas particulares de los jóvenes y adolescentes de los CAE, utilizando ambos elementos como insumo para la creación escénica.	<p>Las actividades artísticas y culturales en los dos centros incluyen deporte, lúdica, recreación, cultura y salud, y están a cargo de un equipo de instructores responsables del espacio. Se ofrecen clases de danza (a carho de Yerika Mendoza), manualidades y pintura en las tardes, fuera del horario escolar. También CORCUMVI, ente encargado del sector cultural en Villavicencio, proporciona un maestro de danza en el espacio académico de la mañana.</p> <p>En las clases de danza, tanto las que se incluyen en la jornada escolar como las que no, se imparten clases de danza social y recreativa, haciendo énfasis en ritmos tropicales como salsa, reggaeton, bachata y algunos ritmos autóctonos colombianos; a través de ellos se ejercita el ritmo y la coordinación al tiempo que se genera una atmósfera distensionante. Otras actividades son karaoke, freestyle, o batallas tipo break dance, en las que los jóvenes muestran sus habilidades y comparten sus conocimientos.</p>	<p>Edades: 15 a 21 años</p> <p>Proveniencia:</p> <p>La mayor parte de los chicos vienen del casco urbano, muchos de ellos provienen de familias desplazadas. Existe una minoría proveniente de municipios donde no hay CAE o departamentos como Guainía, Vichada y Vaupés, perteneciendo algunos de estos jóvenes a comunidades indígenas. En estos casos Villavicencio sirve como municipio receptor.</p> <p>Situación socio-económica y familiar</p> <p>Muchos son padres/madres de familia, con 1 a 2 hijos. Existe un bajo nivel de escolaridad. Falta de estabilidad económica en sus familias debido al desempleo. Una minoría es compuesta por chicos que vienen de estrato medio o medio-alto. Las familias de las que provienen son disfuncionales, con altos índices de violencia y maltrato, carencia de afecto, falta de figuras de autoridad y abandono estatal. Algunas de las familias son/han sido consumidoras y/o traficantes de sustancias psicoactivas.</p> <p>Características psico-sociales y afectivas</p> <p>Gran porcentaje de los y las jóvenes han tenido problemas de drogadicción y están en proceso de desintoxicación. Son chicos con muy baja autoestima, tienden pues a ser pesimistas y a no ver muchas posibilidades de vida.</p> <p>Se caracterizan en su mayoría por su rebeldía, falta de respeto y cuestionamiento a las figuras de autoridad.</p> <p>Existe en ellos una especial preocupación por el futuro, por su reintegración a la vida fuera del centro. Así mismo una ansia por salir del CAE, lo que para ellos es sinónimo de libertad.</p> <p>Existe una rivalidad entre los muchachos del Meta y Cundinamarca que tiene principio en una situación de violencia en Cundinamarca contra un chico del Meta.</p>



Contexto			Problemas y retos que se plantean		
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales	Otros
<p>En Kairos los chicos están divididos según variables como edad, fecha de ingreso o duración de permanencia, existen así 5 alojamientos (referido al lugar donde duermen): PREVENTIVO, AFIANZAMIENTO, PROYECCIÓN, C1 Y C2 (alojamientos que incluyen mayores de edad entre 19 y 20 años) y FORTALECIMIENTO. En las actividades del centro los chicos y chicas son divididos según su nivel académico o sus intereses.</p> <p>El espacio académico es en las mañanas. En la tarde se ofrecen actividades de esparcimiento y uso del tiempo libre como deportes, manualidades, artes (plásticas, danza) y un espacio espiritual.</p> <p>Aunque existen varios conflictos entre los y las jóvenes de los CAE, muchos de estos problemas originados fuera de la institución, los chicos son confrontados constantemente a la pregunta de cómo vivir en grupo y son capaces de trabajar de manera grupal.</p> <p>Se han presentado prácticas de “justicia propia”. Existen algunas relaciones de pareja al interior del CAE, estas se convierten en un refugio, lo mismo que las afiliaciones grupales que se desarrollan. Las llamadas telefónicas, el comunicarse con se convierte en un problema sobre todo entre los jóvenes que no reciben visitas los fines de semana, constantemente piden minutos a los formadores y se enfadan o vuelven en contra de aquel que no los facilita.</p>	<p>- Generar un ambiente de confianza y respeto grupal, propicio para la comunicación, la exploración y la creación artística.</p> <p>-Cuestionar paradigmas de masculinidad y poder fomentar el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>- Utilizar las historias de vida y sensibilidades propias de cada joven como insumo para la creación artística.</p> <p>-Estimular el desarrollo de capacidades como la concentración, la escucha y la observación.</p>	<p>La grieta es una metáfora múltiple que representa, por un lado, un cuerpo quebrado, vulnerable, atravesado por algún acontecimiento, por una historia. Por otro, una posibilidad de fuga o comunicación hacia/con un exterior, un espacio otro; además, como punto de quiebre que es capaz de alterar la totalidad de una estructura.</p> <p>Comunicar desde la grieta, o la “herida”, requeriría en principio identificar sus coordenadas, su historia, reconocer en ella un canal que nos une con el mundo y nos hace susceptibles al mismo.</p>	<p>Falta de confianza y comunicación en el grupo. Por tratarse de un trabajo escénico grupal consideramos éste un problema que compete a lo artístico directamente. Como respuesta a ello se plantean ejercicios lúdicos de conciencia y cohesión grupal, que requieran el desarrollo de estrategias de comunicación, verbal y no verbal, que promuevan un sentido de corresponsabilidad y conciencia de interdependencia. También ejercicios de creación colectiva que requieran escucha y capacidad propositiva.</p> <p>Falta de autoestima. / Timidez o miedo a la exposición. Ejercicios que permitan la exposición en escena al tiempo que la observación mutua, promoviendo así la apreciación de creaciones propias y de los otros. Se explorarán elementos de improvisación teatral y de movimiento y conciencia corporal, que trabajen desde las posibilidades actuales y la afirmación constante. Historia de violencia con el cuerpo: El laboratorio propiciará la exploración en torno a historias propias y colectivas relacionándolas constantemente con el cuerpo, de este modo se estará construyendo otra relación en torno a ambos elementos, tomando el cuerpo no sólo como generador/receptor/ contenedor de hechos, sensaciones, pensamientos, etc... desafortunados, desagradables, violentos o negativos, sino también de momentos, recuerdos, sensaciones agradables que generen bienestar. Incluso las experiencias vistas como negativas tendrán la posibilidad de ser utilizadas como materia prima para la creación y, por lo mismo de ser elaboradas y transformarse.</p>	<p>Modos de comunicación limitados. El laboratorio incluye principalmente elementos provenientes de la danza contemporánea y el teatro, sin embargo se nutre de elementos literarios y cinematográficos; se pretende con ello reconocer distintos medios artísticos, cada uno con maneras particulares de comunicar, ampliando las referencias estéticas de los jóvenes y adolescentes, pero también permitiendo un reconocimiento de las formas propias de comunicación. Paradigmas de poder y masculinidad estereotipada. Mediante la experiencia corporal y el trabajo grupal de contacto con los otros, se promoverá la reflexión en torno temas como la sexualidad, los estereotipos de masculinidad o el respeto a la diversidad sexual. Naturalización de la violencia Se proponen situaciones que lleven a relacionarse con los participantes de maneras creativas, en las que se deben solucionar problemas de manera conjunta. Así mismo, los ejercicios promoverán constantemente la autoobservación. Desinterés por la lectura/escritura Se llevarán a cabo algunas sesiones de lectura de textos breves que de algún modo guarden relación con la situación actual de los jóvenes y adolescentes, a modo de foro, con temas como la libertad, la prisión, la amistad, etc.. de tal manera que exista identificación con esas historias.</p>	<p>Carencia de afecto Mediante las prácticas somáticas del cuerpo es posible fortalecer la autoestima, propiciando el conocimiento de sí mismo. Además se propiciará el acercamiento desde el cuerpo para generar bienestar en los otros. Se aprovechará además la visita de los padres proponiendo prácticas restaurativas de los vínculos afectivos.</p> <p>Cuestionamiento a las figuras de autoridad Se incluirán ejercicios en los que los participantes tendrán la oportunidad de experimentar tanto roles de liderazgo como de seguidor, reconociendo la importancia de ambos en la sociedad.</p>

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
<p>CALDAS, MANIZALES LABORATORIO: “HipHopera”</p>	<p>La Linda</p>	<p>Implementar un laboratorio de creación en torno a la integración de la literatura, la música, el teatro; con la creación colectiva como medio para el desarrollo de valores, comunicación, convivencia y respeto.</p>	<p>Los jóvenes del CAE Los Zagales vienen en su mayoría de un entorno urbano, y de ahí su interés por ciertos estilos musicales propios de este entorno. En la institución han participado en actividades que los motivan a la escritura, la danza y la música, partiendo de esto y como práctica de inclusión, se propone este proyecto que integra las distintas facetas artísticas que son de interés de los jóvenes del CAE.</p>	<p>Edades: 15 a 21 años</p> <p>Proveniencia: En al Cae Los Zagales tenemos de varias regiones del país</p> <p>Situación socioeconómica y familiar: Son jóvenes con problemas de pilo-consumo y abuso de sustancias, vienen de familias no funcionales.</p>



Contexto			Problemas y retos que se plantean		
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales	Otros
Los jóvenes son orientados hacia la continuación de sus estudios, las terapias y los distintos espacios de esparcimiento a través del deporte y la cultura que se les ofrecen.	<ul style="list-style-type: none"> - La integración de las distintas artes que son de interés para los jóvenes y adolescentes. - La baja probabilidad del uso de tecnologías para la implementación del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integrar distintas artes a través del trabajo colaborativo como practica de convivencia y diálogo - Resignificar la propia música con un sentido positivo y con valores positivos. - Permitir espacios de catarsis a través de la creación artística. 	- La baja probabilidad de tener tecnología par ale desarrollo del taller.	- El contexto negativo del cual se desprende la música que conocen los jóvenes y adolescentes del CAE.	

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
SANTANDER LABORATORIO “Cuerpo presente”	La Joya	<p>Sensibilizar a los jóvenes sobre el potencial creativo de sus cuerpos, e iniciar procesos de formación, expresión y creación en danza contemporánea en los CAE la Joya, CASAM y la Granja, a través de una serie de talleres laboratorios que articulan el aprendizaje de conocimientos técnicos de la danza con contenidos de desarrollo personal y psicosociales que permitirán a los jóvenes conocerse mejor y encontrar maneras amorosas y respetuosas de relacionarse con ellos, los demás y su entorno. Dicho proyecto espera también acercar a los jóvenes a conocer opciones artísticas profesionales para ellos en el futuro, brindando una nueva perspectiva para sus proyectos de vida.</p>	<p>En el CAE la Joya, los jóvenes han participado de un grupo de danza folclórica que contaba con la participación de sus madres. Dicho proceso promovió la buena conducta de los jóvenes, motivando el trabajo en grupo y familiar.</p> <p>No ha habido formación en danza como tal. Sin embargo, los jóvenes muestran interés por el movimiento y el hip-hop.</p>	<p>Edades: Edades: 14 a 25 años.</p> <p>Proveniencia Pueblos aledaños a Piedecuesta y Bucaramanga.</p> <p>Situación socioeconómica y familiar: Estratos socioeconómicos bajos (0-2), con poca escolarización. El tejido socio-cultural de sus familias es complejo. Sus familias son generalmente disfuncionales, siendo los padres de familia, a veces, ejemplo y promotores de situaciones similares por las que llegan al centro como el consumo de drogas, violencia, agresividad, delincuencia, hurtos, homicidios. La mayoría de las familias son monoparentales. En algunos casos, los adolescentes son criados por sus abuelas.</p> <p>Características psicosociales y afectivas Presentan personalidades apáticas, se sienten rechazados, son defensivos, hostiles y agresivos, no tienen respeto por ninguna figura de autoridad. Han sido abusados, maltratados, violentados y presentan poco interés en estudiar. Excluidos socialmente, sus posibilidades de expresión y contacto cultural son escasos.</p>
	Casam			
	La Granja			



Contexto			Problemas y retos que se plantean	
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales
<p>La vida en los centros transcurre entre el estudio que se les ofrece y actividades deportivas, de terapia ocupacional (manualidades) y terapéuticas (terapia, meditación). En las mañanas tienen jornada de escolarización. Con el tiempo algunos terminan su bachillerato y estudian carreras técnicas a través del SENA y convenios con universidades virtuales como Uniminuto y la Unab en Santander.</p> <p>Algunas actividades son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crianza de conejos y patos - Huerta - Lombricultura - Talleres de carpintería - Talleres de panadería - Talleres y formación en sistemas - Deportes: fútbol, voleibol, microfútbol - Terapias equinas 	<p>El desafío será conseguir la motivación y compromiso de los jóvenes durante todo el proceso, dado que tienen una tendencia a ser apáticos con las actividades innovadoras, propuestas por el centro.</p> <p>Del mismo modo, la visión de género que se posee de la danza, estando asociada con lo femenino, es un factor que puede influir en la motivación de los adolescentes hombres.</p> <p>Sin embargo, los desafíos mayores se verán en las primeras jornadas, donde se dará el primer encuentro real entre jóvenes y facilitador. Por ello, se hará un filtro de participación según la receptividad.</p>	<p>La danza contemporánea puede considerarse como una práctica que plantea una pedagogía para el conocimiento del cuerpo, el fomento de la creatividad y el trabajo colectivo. En el Plan Nacional de Danza para un País que Baila 2010-2020 del Ministerio de Cultura, se hace referencia a ésta como un género que “surge como una reacción frente a la rigidez de las formas y el pensamiento de la danza clásica, y como una propuesta que reivindica antes que el dominio técnico la comunicación, la interpretación y la búsqueda del movimiento propio” (53). Lo que está en juego en la práctica es la relación que establece el movimiento con el tiempo (ritmo), el espacio y la energía del cuerpo/ o de quien ejecuta el movimiento.</p> <p>Dentro del contexto específico de los CAE, el proceso de sensibilización y formación estará orientado al reconocimiento de las posibilidades y potencial que tiene cada cuerpo para el movimiento y la creación. El proyecto también se fundamenta en el hecho de que la danza como disciplina permite reflexionar sobre el cuerpo, el género, la cultura, la inclusión/exclusión social como categorías psicosociales y culturales que significan y marcan las realidades individuales y colectivas. Las diferencias individuales y la manera creativa como se compone en conjunto a partir de ellas, serán claves para el trabajo de formación. Se usarán diferentes técnicas somáticas como el yoga, el uso de patrones básicos de movimiento de desarrollo, la improvisación, la danza contacto, el reléase, las cualidades de movimiento (laban) y la biodanza para el trabajo con los jóvenes.</p>	<p>- Un posible problema es el desconocimiento de las técnicas y la falta de sensibilización corporal de los jóvenes. Es decir, que haya una resistencia a probar ciertos ejercicios por temor a las sensaciones generadas en el propio cuerpo.</p> <p>-Igualmente, la falta del desarrollo de habilidades físicas y motoras.</p>	<p>Prejuicios hacia la actividad de la danza, desconocimiento del género, que los hombres se sientan incómodos expresando sus realidades y sentimientos a través del movimiento de su cuerpo. Que haya prejuicio al trabajo de cercanía (danza contacto) y contacto físico con otros.</p>

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
ATLÁNTICO LABORATORIO: “Retorno al cuerpo”	Oasis	<p>Sensibilizar a los jóvenes frente a la manera como vivencian su corporalidad, identificando los diversos lenguajes que han heredado, adquirido o esperado desde la familia, los contextos que habitan y la sociedad. De ésta manera, los jóvenes podrán reconocer, resignificar y decidir de qué manera quieren vivenciar su corporalidad en sus procesos de construcción de identidad.</p>	<p>Los Jóvenes del Centro de Reeducación El Oasis han contado con iniciativas culturales, artísticas, educativas y espirituales. En el mes de octubre el centro realiza el Festival de Arte Urbano en donde los jóvenes comparten sus habilidades producto de las clases que reciben de break dance, hip hop, grafiti, básquet, microfútbol, lectura, cineclub, pintura, música folclórica, scout, teatro, radio y meditación trascendental, desarrollan actividades ecológicas, piscicultura, avicultura, entre otras. Al identificar en los jóvenes el interés por el teatro, el centro ha sugerido la implementación de una propuesta a través de éste arte que pueda plantearles nuevos retos y posibilidades para su proyecto de vida, y si es posible dinamizar procesos de transformación.</p> <p>Hasta la fecha no se han realizado laboratorios artísticos en el centro desde el campo del teatro. Por otro lado, los jóvenes han incursionado en la creación de una radio y han participado en el desarrollo de videoclips institucionales acerca de cómo ha sido su proceso en el centro.</p>	<p>Edades 14 a 18 años</p> <p>Proveniencia Jóvenes del departamento del Atlántico, Magdalena y Sucre.</p> <p>Situación socioeconómica y familiar</p> <p>En cuanto al tejido socio-cultural, sus hogares son desarticulados con normatividades poco definidas y en su mayoría disfuncionales. Son familias monoparentales de estratos 1 y 2, población marginada.</p> <p>El contexto en donde se desenvuelve el joven legitima la forma de inter-relacionarse, preponderando el maltrato físico, psicoemocional y un consumo generacional.</p> <p>Los jóvenes han estado expuestos a situaciones como: consumo de sustancia psicoactivas, conductas delictivas, conflictos inter e intrapersonales, resentimiento social, aceptación de pares o presión grupo, materialismo inmediato, entre otras.</p>



Contexto			Problemas y retos que se plantean	
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales
<p>En el CAE, los jóvenes muestran necesidad establecer vínculos afectivos entre ellos mismos y con formadores, así como necesidad de ejercer una vida sexual activa.</p> <p>Ha aumentado su interés por culminar sus estudios de básica primaria y secundaria.</p> <p>También se muestran interesados por desarrollar actividades artísticas como música, teatro, deporte; así como actividades ecológicas que se han despertado a partir de la ideología scout y la posibilidad que tiene el centro de tener zonas verdes donde los jóvenes están a cargo de una huerta, un proyecto de piscicultura, avicultura y equinoterapia.</p>	<p>- Se evidencian vacíos emocionales, dificultades para expresar sus sentimientos y las problemáticas que les acompañan.</p> <p>- Dentro de sus relaciones con los otros no hay límites claros que les permitan entablar una adecuada comunicación viéndose expuestos a más dificultades de tipo relacional. Manejan multitud de lenguajes relacionados con la dinámica de su contexto que intentan implementar con los otros, sin embargo, entre ellos logran regularse a nivel comportamental. No hay coherencia entre su pensar, sentir y hacer, y muy poca claridad acerca de las metas o logros que quisieran alcanzar debido a las pocas posibilidades de elección que brinda el espacio de donde vienen. Según lo anterior, los desafíos estarían encaminados a desarrollar procesos que permitan a los jóvenes identificar de manera consciente la manera de relacionarse consigo mismos y con los otros fuera de un contexto nocivo, así como ofrecerles actividades donde puedan desarrollar sus habilidades y ocupar el tiempo de una mejor manera durante su estancia en el centro.</p>	<p>“Retornar al cuerpo” es una propuesta que invita, a través de la experiencia corporal y la auto observación, a identificar el tejido que cada uno ha construido en su interacción con lo que le rodea. Por lo tanto, este proceso de sensibilización invita al joven a reconocer el mundo que habita a partir de sus imaginarios, los modelos heredados, adquiridos y esperados para luego desde su libre elección continuar con su proceso de construcción personal. Las herramientas a desarrollar en este laboratorio incluyen ejercicios teatrales y dancísticos, técnicas de respiración y relajación, exploración y escucha corporal, voz, sonido y movimiento.</p>	<p>Las actividades artísticas han tomado relevancia al evidenciarse cambios notables en los jóvenes. Queda fortalecer estos procesos a nivel extensivo hacia las familias, centros o comunidades con el fin de que puedan ser reconocidas las cualidades que los jóvenes desarrollan, posibilitando espacios de encuentro para que compartan sus experiencias y lograr afianzar el proceso.</p>	<p>Existe un desinterés o desconocimiento por las tradiciones del territorio. No hay criterio referente a lo que escuchan o ven.</p> <p>Se convierte en un reto despertar en los jóvenes el interés por la cultura de su región, y a su vez, contrastarla con otras con el fin de ampliar en ellos el abanico de posibilidades en cuanto a conocimiento de mundo.</p>

5.2 Fuentes de información (2). Ruta metodológica Fases I: Dimensiones de la experiencia, problemas artísticos abordados, logros esperados, logros alcanzados

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
BOYACÁ TUNJA CAE: Centro Juvenil Amigoniano	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	[Sin información]
LABORATORIO: "Cuerpo creativo"	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	[Sin información]
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	[Sin información]
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	[Sin información]
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	[Sin información]



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.	Educadores cae y líderes spr: reflexión crítica logros últimos realizadas en tunja y manizales
<ul style="list-style-type: none"> - Han aprendido cosas novedosas que resultan buenas para el aprendizaje de los jóvenes sobre lo que ellos quieren para su vida. -Han adquirido conocimiento sobre sí mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes ahora reconocen que pueden hacer otras cosas y sorprender. - Han aprendido a reconocer los límites y potencialidades de cada uno.
<ul style="list-style-type: none"> - Descubrieron la capacidad de ser más expresivos, a manejar las partes del cuerpo. - Cada joven ha descubierto y desarrollado habilidades y capacidades motoras sin sentirse más o menos que otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - A través de las actividades artísticas, los jóvenes pudieron acceder a otras maneras de contemplar el cuerpo y la voz. - Pudieron realizar y/o elaborar por ellos mismos objetos/regalos para la familia.
<ul style="list-style-type: none"> - Han avanzado en el manejo de una comunicación asertiva con los compañeros y figuras de autoridad. - Han aprendido a expresar las opiniones, el respeto por la figura femenina y a interactuar con nuevas personas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes descubrieron nuevas formas de expresión y comunicación. -Hay mayor apertura al diálogo, escucha y trabajo en equipo entre los jóvenes. Así mismo, hay una mejor integración entre ellos. -Hay mayor confianza, apertura y receptividad hacia los escenarios de participación.
<ul style="list-style-type: none"> - Han tenido conocimiento de personas de otros países y de otros centros, lo que permite que ellos se sientan importantes para otras personas aun estando lejos de la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes avanzaron en la construcción y organización de un entorno en el que se puede convivir.
<ul style="list-style-type: none"> - Han reconocido que el trabajo del cuerpo no es solamente para las mujeres. - Han aprendido a respetar y valorar al otro, con visiones diferentes y trabajarlo desde el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> -La familia se convirtió en un elemento motivador de los jóvenes para continuar en el proceso. - Se transmitió respeto confianza y protección hacia los jóvenes. - Se fomentó la responsabilidad, el respeto, escucha y protección y autocuidado.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
TOLIMA IBAGUÉ CAE: Luis A Rengifo	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	Desarrollar una nueva sensibilidad para con el entorno de los jóvenes y adolescentes, generando una perspectiva diferente de este a partir de la escucha.
CAE: FEI LABORATORIO: “(Re)Sonante”	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	Fortalecer la capacidad de exteriorizar sentimientos y pensamientos mediante la expresión musical.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar procesos de empatía que generen unión grupal y mejor ambiente de convivencia. - Reconstruir significados a partir de la práctica artística. - Generar una nueva perspectiva de vida a partir de la reflexión de experiencias.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar la capacidad adaptativa mediante el conocimiento de su entorno. - Generar una nueva actitud y perspectiva para con el territorio que han habitado y del que habitan actualmente.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar valores éticos y morales mediante la socialización de sus creaciones artísticas. - Promover habilidades reflexivas y comunicativas mediante la socialización de su obra. - Generar conciencia de la posibilidad de influir en el cambio de su entorno a través de la práctica artística.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.	Educadores cae y líderes spr: reflexión crítica logros últimas realizadas en tunja y manizales
<ul style="list-style-type: none"> - La reflexión sobre sí mismos les permitió a los jóvenes un proceso de liberación y de cambio. - Los jóvenes han desarrollado una mayor concentración y apertura hacia los sonidos, el baile. - Se estimuló la creatividad e imaginación de los jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hubo una sensibilización sobre el uso adecuado de la escucha y la edificación del cuerpo como parte sonora para desarrollar creaciones. - A través de los ejercicios propuestos, los jóvenes reconocieron su entorno. - Los jóvenes le dieron importancia al laboratorio dentro de su cotidianidad.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes iniciaron un proceso de elaboración colectiva artística. - Aceptaron la acción artística como mecanismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes pudieron acercarse a la música como medio de expresar sus emociones. - Entre ellos hubo un florecimiento y fortalecimiento de la sensibilidad auditiva con respecto a su cuerpo. - Los jóvenes pudieron desarrollar creaciones sonoras. - Se estimuló el pensamiento creativo. - Los jóvenes reflexionaron en torno a la estética y la representación.
<p>Avanzaron en el trabajo en grupo y la escucha hacia los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el laboratorio los jóvenes encontraron un espacio de libertad para expresarse respetando al otro. - Los jóvenes mejoraron sus formas de trabajar en equipo, a través de la escucha de sí mismos y del otro. - Los jóvenes lograron mayores niveles de tolerancia y camaradería. - También adquirieron, poco a poco, mayor confianza en sí mismos. - Igualmente, desarrollaron confianza en el artista de laboratorio. - Se logró el desarrollo y apoyo logístico de los educadores.
<ul style="list-style-type: none"> - Hubo un aprendizaje sobre los procesos: cada objetivo requiere su esfuerzo y para ello cada uno debe poner de su parte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes ampliaron su perspectiva en torno a las técnicas de abordaje de las problemáticas que tienen cada uno ellos.
<ul style="list-style-type: none"> - Se logró una mayor integración entre los miembros del grupo. Lo cual, condujo al establecimiento de vínculos de confianza entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se aumentó la motivación de los jóvenes hacia el entorno familiar. - Se avanzó en el reconocimiento de la diferencia, tanto del otro individuo como del género. - Los jóvenes incluyeron la música en sus proyectos de vida, y basados en su vida escribieron sus composiciones. - Se establecieron lazos con redes culturales dentro de la región, lo cual ha traído consigo la vinculación de invitados artistas del plano regional.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
TOLIMA IBAGUÉ CAE: Luis A Rengifo CAE: FEI LABORATORIO: “(Re)Sonante”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la receptividad, la atención y la escucha de los jóvenes y adolescentes dentro de los CAE. - Incentivar en los jóvenes y adolescentes su capacidad de asombro.
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar el espectro de posibilidades de comunicación, sobre todo desde el cuerpo, de los jóvenes y adolescentes. - Posibilitar el reconocimiento y la resignificación de la relación con el cuerpo propio y su historia. - Promover maneras creativas de comunicación y expresión.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las relaciones interpersonales de los jóvenes, adolescentes, líderes y formadores de los CAE. - Incentivar el respeto a la diferencia (raza, cultura, religión, orientación sexual, etc...).
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el reconocimiento tanto de diferencias y particularidades de los jóvenes, adolescentes y líderes, como de las similitudes, los elementos comunes. - Sensibilizar a los jóvenes y adolescentes respecto a su situación socio-afectiva y familiar, llevándolos a reconocer historias de vida propia, incluyendo aspectos positivos y negativos, ofreciendo herramientas para la elaboración de duelos, situaciones de maltrato o violencia y enaltecimiento de momentos de bienestar.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	<ul style="list-style-type: none"> -- Promover en los jóvenes y adolescentes la capacidad de comunicar asertivamente. - Mejorar la autoestima de los jóvenes y adolescentes, a través de espacios propicios para la exposición de ideas y sentires, donde sus opiniones e intereses tienen cabida y son escuchados/valorados por los otros. - Desarrollar en los jóvenes y adolescentes la capacidad de reconocerse a sí mismos y reconocer al otro como su igual. - Contribuir al reconocimiento de valores comunes.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.	Educatrices cae y líderes spr: reflexión crítica logros últimas realizadas en tunja y manizales
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes adquirieron una mayor capacidad de reflexión sobre sí mismos y sus acciones. - Cada una de las actividades realizadas se convirtió en un logro para los jóvenes. - Sesiones como el despertar del cuerpo, les dieron mayor disposición a los jóvenes para continuar con el día. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se generó motivación entre los jóvenes para participar de las actividades artísticas. - Se generó reconocimiento y cuidado del cuerpo propio. - Se generó un ambiente de respeto hacia el cuerpo del otro. - Se dio una mayor integración entre géneros.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes reflexionaron sobre cómo se relacionan con los demás por medio del cuerpo. - Las actividades les hicieron salir de su zona de confort desde diferentes tipos de arte (escritura, música, danza). - Se acogió la visión del arte como capacidad de expresión y una alternativa para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes fueron receptivos frente al conocimiento del área específica transmitido y se involucraron en los ejercicios propuestos. - A través de los ejercicios propuestos, pudieron expresar sentimientos que estaban reprimidos. - Los jóvenes pudieron apreciar formas alternativas de creación artística. - Les interesó en especial la lectura de cuentos. - Se logró despertar en ellos el interés y la importancia del arte en sus vidas. - Los jóvenes descubrieron afinidades con diferentes disciplinas artísticas. - Los jóvenes reconocieron su capacidad de explorar otras posibilidades.
<ul style="list-style-type: none"> - Hubo un aumento en la participación de los jóvenes y mayor apertura a las propuestas del laboratorio. - Los jóvenes pudieron transmitir sus opiniones sin temor. - Hubo un aumento en tolerancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes descubrieron nuevas formas de expresión y comunicación. - Los jóvenes manifestaron una mayor apertura, actitud y receptividad hacia la coordinadora de compromisos. - Se avanzó en el reconocimiento del otro, a través de un trabajo con el otro y de su validación. - Se generaron actitudes de empatía con el otro y consigo mismo. - Se lograron mayores niveles de diálogo, confianza, apertura, receptividad y participación, lo cual mejoró la relación de los jóvenes con sus pares, haciendo énfasis en la escucha. - Los jóvenes cultivaron una actitud conciliadora y estuvieron dispuestos a cumplir los compromisos acordados. - En los dos centros se fortaleció el trabajo en equipo.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes reflexionaron sobre su familia y su rol en ella a partir de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes ampliaron sus referentes estéticos. - Se contó con la participación de educadoras y sensibilización de ellos con respecto a su trabajo. - Se logró que los educadoras del CAE le dieran más importancia a las actividades del laboratorio y vieran la relevancia de estar presentes y conformar un equipo que vele por el buen desarrollo del programa.
<ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolló la confianza grupal. - El laboratorio significó la innovación, creación y cuidado de diferentes actividades para generar bienestar individual y colectivo. - Se produjo un reconocimiento de los intereses y capacidades de los jóvenes a nivel artístico y social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se fortalecieron valores como la responsabilidad, el respeto, la escucha, la protección y el autocuidado, dando importancia al conocimiento de los límites y potencialidades de cada quien. Respeto, consideración hacia el sí mismo y el otro. La familia fue reconocida como motivador de las actividades - Se propició un reconocimiento de la relación actual de los jóvenes con sus familias.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
<p>META</p> <p>VILLAVICENCIO</p> <p>CAE: Kairos</p> <p>CAE: Ágora</p> <p>LABORATORIO:</p> <p>“La grieta”</p>	<p>Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la receptividad, la atención y la escucha de los jóvenes y adolescentes dentro de los CAE. - Incentivar en los jóvenes y adolescentes su capacidad de asombro.
	<p>Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliar el espectro de posibilidades de comunicación, sobre todo desde el cuerpo, de los jóvenes y adolescentes. - Posibilitar el reconocimiento y la resignificación de la relación con el cuerpo propio y su historia. - Promover maneras creativas de comunicación y expresión.
	<p>Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar las relaciones interpersonales de los jóvenes, adolescentes, líderes y formadores de los CAE. - Incentivar el respeto a la diferencia (raza, cultura, religión, orientación sexual, etc...).
	<p>Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el reconocimiento tanto de diferencias y particularidades de los jóvenes, adolescentes y líderes, como de las similitudes, los elementos comunes. - Sensibilizar a los jóvenes y adolescentes respecto a su situación socio-afectiva y familiar, llevándolos a reconocer historias de vida propia, incluyendo aspectos positivos y negativos, ofreciendo herramientas para la elaboración de duelos, situaciones de maltrato o violencia y enaltecimiento de momentos de bienestar.
	<p>Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Promover en los jóvenes y adolescentes la capacidad de comunicar asertivamente. - Mejorar la autoestima de los jóvenes y adolescentes, a través de espacios propicios para la exposición de ideas y sentires, donde sus opiniones e intereses tienen cabida y son escuchados/valorados por los otros. - Desarrollar en los jóvenes y adolescentes la capacidad de reconocerse a sí mismos y reconocer al otro como su igual. - Contribuir al reconocimiento de valores comunes.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.	Educadores cae y líderes spr: reflexión crítica logros últimas realizadas en tunja y manizales
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes adquirieron una mayor capacidad de reflexión sobre sí mismos y sus acciones. - Cada una de las actividades realizadas se convirtió en un logro para los jóvenes. - Sesiones como el despertar del cuerpo, les dieron mayor disposición a los jóvenes para continuar con el día. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se generó motivación entre los jóvenes para participar de las actividades artísticas. - Se generó reconocimiento y cuidado del cuerpo propio. - Se generó un ambiente de respeto hacia el cuerpo del otro. - Se dio una mayor integración entre géneros.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes reflexionaron sobre cómo se relacionan con los demás por medio del cuerpo. - Las actividades los hicieron salir de su zona de confort desde diferentes tipos de arte (escritura, música, danza). - Se acogió la visión del arte como capacidad de expresión y una alternativa para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes fueron receptivos frente al conocimiento del área específica transmitido y se involucraron en los ejercicios propuestos. - A través de los ejercicios propuestos, pudieron expresar sentimientos que estaban reprimidos. - Los jóvenes pudieron apreciar formas alternativas de creación artística. - Las interés en especial la lectura de cuentos. - Se logró despertar en ellos el interés y la importancia del arte en sus vidas. - Los jóvenes descubrieron afinidades con diferentes disciplinas artísticas. - Los jóvenes reconocieron su capacidad de explorar otras posibilidades.
<ul style="list-style-type: none"> - Hubo un aumento en la participación de los jóvenes y mayor apertura a las propuestas del laboratorio. - Los jóvenes pudieron transmitir sus opiniones sin temor. - Hubo un aumento en tolerancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes descubrieron nuevas formas de expresión y comunicación. - Los jóvenes manifestaron una mayor apertura, actitud y receptividad hacia la coordinadora de compromisos. - Se avanzó en el reconocimiento del otro, a través de un trabajo con el otro y de su validación. - Se generaron actitudes de empatía con el otro y consigo mismo. - Se lograron mayores niveles de diálogo, confianza, apertura, receptividad y participación, lo cual mejoró la relación de los jóvenes con sus pares, haciendo énfasis en la escucha. - Los jóvenes cultivaron una actitud conciliadora y estuvieron dispuestos a cumplir los compromisos acordados. - En los dos centros se fortaleció el trabajo en equipo.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes reflexionaron sobre su familia y su rol en ella a partir de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes ampliaron sus referentes estéticos. - Se contó con la participación de educadores y sensibilización de ellos con respecto a su trabajo. - Se logró que los educadores del CAE le dieran más importancia a las actividades del laboratorio y vieran la relevancia de estar presentes y conformar un equipo que vele por el buen desarrollo del programa.
<ul style="list-style-type: none"> - Se desarrolló la confianza grupal. - El laboratorio significó la innovación, creación y cuidado de diferentes actividades para generar bienestar individual y colectivo. - Se produjo un reconocimiento de los intereses y capacidades de los jóvenes a nivel artístico y social. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se fortalecieron valores como la responsabilidad, el respeto, la escucha, la protección y el autocuidado, dando importancia al conocimiento de los límites y potencialidades de cada quien. Respeto, consideración hacia el sí mismo y el otro. La familia fue reconocida como motivador de las actividades - Se propició un reconocimiento de la relación actual de los jóvenes con sus familias.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
MANIZALES CAE: La Linda CAE: La Joya LABORATORIO: “HipHopera”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	Sembrar en lo jóvenes y adolescentes del CAE los Zagales el valor del respeto y la igualdad de género.
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	Desarrollar en los jóvenes capacidades comunicativas y expresivas a través del cuerpo.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	Desarrollar los valores de respeto, responsabilidad y colaboración.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	Enfrentar a los jóvenes y adolescentes del CAE a las ideas de contexto histórico, arraigo y pertenencia.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	Motivar a los jóvenes y adolescentes del CAE los zagales a reconocer la importancia del contexto histórico propio y nacional.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.	Educadores cae y líderes spr: reflexión crítica logros últimas realizadas en tunja y manizales
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes reconocieron sus propias capacidades. - También reconocieron el valor del cuerpo por medio de las actividades realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hubo un aumento de interés de los jóvenes en las actividades que se realizan dentro del laboratorio. - Se lograron mayores niveles de tolerancia, camaradería, confianza en sí mismos.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes pudieron despejar la mente de su situación en otras actividades igualmente productivas para ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La metodología constructivista utilizada fue estimulante para el pensamiento creativo. - La escucha activa de los sonidos del territorio propició la creación artística llevada a cabo por los jóvenes. - Se generaron espacios afectivos entre los jóvenes a partir del sonido y música como unificadores. - Se llevó a cabo la construcción de micrófonos.
<ul style="list-style-type: none"> - Hubo un aumento del deseo de interacción con otros jóvenes. - Hubo una mejoría en la forma de expresarse frente a los demás. - Se permitió la participación de la totalidad de los jóvenes al proponer actividades integrales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes experimentaron libertad para expresarse respetando al otro. - Se generó una actitud de respeto y reconocimiento a través de la empatía (sentimiento de identificación con el par) -Apoyo continuo por parte de la familia y educadores que permite el control de la conducta dentro del CAE
<ul style="list-style-type: none"> -El arte fue incorporado como una forma de dispersión. 	<ul style="list-style-type: none"> - La interacción de un cantante invitado con los adolescentes permitió mayor respeto y reconocimiento de la diferencia. - Se logró darle importancia al laboratorio dentro de la comunidad. - Se contó con el apoyo logístico de los educadores.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes comprendieron la importancia de la puntualidad. - Los lazos de unidad dentro del grupo se fortalecieron, o se crearon nuevos. - Los jóvenes reconocieron la relevancia de la familia, y aprendieron a extrañarla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se inició una búsqueda de redes culturales en la región como laboratorios sociales de cultura, la Secretaría de Juventud, y la Secretaría de Cultura. - Se vincularon como invitados artistas del medio regional.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
<p>SANTANDER</p> <p>CAE: Casam CAE: La Granja CAE: La Joya</p> <p>LABORATORIO: “Cuerpo presente”</p>	<p>Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte</p>	<p>- Desarrollar una conciencia corporal, sobre sus estados y emociones.</p>
	<p>Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.</p>	<p>- Desarrollar apertura al movimiento, goce y disfrute a la expresión corporal y comunicativa.</p>
	<p>Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.</p>	<p>- Desarrollar una conciencia corporal, sus estados, sus emociones.</p>
	<p>Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.</p>	<p>- Promover un mejor trato y convivencia entre los jóvenes.</p>
	<p>Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.</p>	<p>- Lograr que el amor, el cariño y cuidado sean valores elaborados y apropiados por el grupo.</p> <p>- Abordar en el trabajo una perspectiva de género que enfatice la importancia de la equidad y el reconocimiento de diferencias de ambos sexos y su forma de relacionarse.</p> <p>- Disminuir la violencia y la agresividad y que los jóvenes encuentren otras oportunidades desde su condición misma de privación de libertad.</p>



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.	Educatrices cae y líderes spras: reflexión crítica logros últimos realizadas en tunja y manizales
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes reconocieron que cada uno posee talentos y pudieron tener conciencia de sus propias habilidades. - Gracias a las actividades realizadas, los jóvenes pudieron liberar antiguas tensiones. - Los jóvenes aprendieron a valorar a las mujeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes fueron mostrándose cada vez más receptivos a probar las actividades propuestas en el laboratorio. - Entre ellos se puede ver ahora interés y motivación por el movimiento y la creación. - Los jóvenes reconocieron la importancia del respeto por las mujeres y el cuerpo, y se produjo una mayor integración entre géneros.
<ul style="list-style-type: none"> - Mayor nivel de creatividad y fortalecimiento de vínculos con los otros. - Los jóvenes encontraron formas de expresar sus propias emociones y el conocimiento que han ganado de sí mismos. - Los jóvenes pudieron desplazar situaciones negativas a la danza. - También aprendieron a utilizar otros recursos como la fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ahora los jóvenes están dispuestos a explorar nuevas habilidades con su cuerpo y probar maneras de moverse que pertenecen a otro género de danza (diferente de sus referentes inmediatos). - El laboratorio despertó la creatividad de los jóvenes. - Los jóvenes desarrollaron habilidades técnicas y de pensamiento simbólico que facilitan la exploración de diferentes medios.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes manifestaron menos pena a la hora de actuar, y se mostraron más extrovertidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el interior del grupo se generaron dinámicas caracterizadas por el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo. - Las dinámicas del grupo fueron menos afectadas por la expresión de prejuicios y aumentó la interacción positiva entre los participantes.
<ul style="list-style-type: none"> - Se produjo una mayor integración con los educadores y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los educadores pudieron acceder a otro tipo de actividades que incentivan una participación más activa de su parte.
<ul style="list-style-type: none"> -Se reconoció la importancia de tener contacto con jóvenes del otro género en un periodo como la adolescencia. - El laboratorio incentivó el diálogo de los jóvenes con sus familias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se logró que los jóvenes se involucraran en las actividades del laboratorio a partir de su interés por mostrar sus logros a las familias.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
ATLÁNTICO CAE: Oasis LABORATORIO: “Retorno al cuerpo”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	- Despertar el interés por el arte como medio no sólo de expresión sino también de transformación de la conducta y del pensamiento, logrando que el joven aprecie otras maneras de percibirse a sí mismo y al entorno
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	- Se espera que a través del arte los jóvenes puedan regular su conducta en relación con los otros, mejorando su capacidad de expresión junto con el desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que implica dentro de su proceso de construcción personal ser más coherente y responsable de sus actuaciones en la sociedad.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	-Despertar el ánimo de trabajo en equipo y de cooperación. -Se espera que el joven pueda tornarse más reflexivo y consciente, valorando la importancia de su núcleo primario.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	-Visibilizar que el proceso que todos vivimos en la construcción de identidad, es un proceso histórico y de múltiples dimensiones, que está en constante cambio, no sólo de significados, sino de simbolizaciones y valoraciones.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	-Los jóvenes tendrán la capacidad de reconocer aquellos entornos y conductas que son tóxicas para su vida. -Visibilizar en los jóvenes como el cuerpo está cargado de significancias sociales adjudicadas según el sexo (es decir las diferencias biológicas), la edad, el momento del ciclo vital, la pertenencia étnica, la clase social y las asignaciones de género.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.	Educatoreos cae y líderes spras: reflexión crítica logros últimas realizadas en tunja y manizales
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes descubrieron capacidades que no sabían que tenían. - Desarrollaron una mayor conciencia corporal y control de sus actitudes y comportamientos delictivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes se involucraron en el proyecto y mostraron su disposición para participar en el trabajo propuesto con apertura y entusiasmo. - A través de los ejercicios propuestos, los jóvenes pudieron reconocer su ambiente cotidiano, y darse cuenta de su propio ritmo de vida. - Se avanzó en el reconocimiento y respeto de los jóvenes por su cuerpo. - Los jóvenes descubrieron que podían comportarse de nuevas maneras.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes aprendieron nuevas técnicas como el teatro. - Descubrieron diferentes formas de expresarse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes adquirieron conocimiento y dominio de los temas abordados en el laboratorio. - La perspectiva de los jóvenes se amplió para dar cabida a otras alternativas de abordaje.
<ul style="list-style-type: none"> - Pudieron desarrollar un trabajo en equipo con mayor tolerancia y respeto por las diferencias entre ellos. - Se aprendió a convivir de manera sana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes encontraron otras formas de comunicarse. - Se logró una buena articulación en el grupo de trabajo de los jóvenes. - Se logró un buen trabajo en equipo y una mejora de las relaciones interpersonales. - Se propició el trabajo conjunto de hombres y mujeres. - Aumentó la tolerancia entre los jóvenes.
<ul style="list-style-type: none"> - Los proyectos de vida de los jóvenes salieron fortalecidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes lograron tomar conciencia de sus realidades. Una de las más importantes expresiones que utilizaban los jóvenes para referirse a la experiencia del laboratorio es “darse cuenta”. - Dado que los problemas de convivencia disminuyeron significativamente, los jóvenes se sienten mejor en las distintas actividades y trabajos que hacen en el CAE. - El laboratorio contó con el apoyo continuo de los educadores, lo que permitió tener control sobre el desarrollo de las actividades. - Se ha evidenciado en los espacios familiares que los chicos se han vuelto más expresivos y comunicativos. Se ha logrado la interacción social con otros colegas.
<ul style="list-style-type: none"> - Los jóvenes reconocieron que los logros y avances individuales y colectivos fueron conseguidos gracias a la perseverancia. 	<ul style="list-style-type: none"> - A lo largo del laboratorio fue cambiando el talante de las representaciones, y ahora no son tan agresivas como al principio. - El entorno familiar se definió como una de las más fuertes motivaciones de los jóvenes para sacar adelante los trabajos propuestos.

5.3 Fuentes de información (3). Los Laboratorios de II Fase: Propósitos, Contexto, Retos.

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
BOLÍVAR	<p>TURBACO</p> <p>CAE: Asomenores</p> <p>LABORATORIO: “Audiovisual”</p>	<p>Realizar la fase II del Laboratorio de creación artística, en el campo audiovisual, dando continuidad al proyecto iniciado en la fase I (septiembre-noviembre de 2015). El propósito es recuperar la historia en una segunda escritura en la que se vincula al grupo de participantes nuevos y materializarla con la realización del producto audiovisual.</p> <p>Concluir el Cortometraje permitirá consolidar el proceso de creación en el marco del laboratorio, con los líderes formadores, artistas locales y jóvenes participantes que se involucran en la fase II.</p> <p>Se espera concretar la relación entre arte – pedagogía y creación artística, para evidenciar las diferentes formas de expresión artística que resultan de este tipo de ejercicios, y cómo estos talleres aportan en la transformación de los jóvenes participantes, de los líderes formadores, el talento humano que opera los centros de atención y los profesionales de las instituciones que materializan las políticas públicas en proyectos como estos. El insumo que resulta de documentar estos procesos que ayudan en la elaboración de planes y programas que permiten la resignificación de las prácticas de formación que buscan promover o enriquecer la experiencia emotiva, socio-afectiva y cultural de líderes, jóvenes y adolescentes de los Centros de Atención Especializada, para que transformen la percepción que tienen sobre la vida.</p>	<p>En el Centro de Atención Especializada de Asomenores, los jóvenes que tienen restricciones de libertad son proclives a asistir a las sesiones de trabajo para pasar el tiempo, y no son amigos del trabajo para proceso. Por ello se busca estimular a los jóvenes para dinamizar su participación y que esta sea productiva.</p> <p>El objetivo del artista local y de los líderes formadores será el de diseñar una estrategia de participación en la que se vinculen los jóvenes nuevos que llegan al proyecto. Como varios jóvenes del grupo han salido del centro, esperamos que los nuevos se vinculen y sincronicen con la historia y para ello implementaremos la lectura de la historia en voz alta, para tomar nota de las transformaciones que pueda tener la historia para retomar en proceso de interpretación de los personajes y de realización del equipo técnico para obtener su participación activa</p>	<p>Fase I Proveniencia Los jóvenes que participaron en la fase I eran en su mayoría de la región Caribe (Cartagena, Turbaco, Magangué, San Andrés, y uno de la ciudad de Medellín), con restricción de libertad.</p> <p>Situación socio-económica y cultural: Aunque el reglamento del centro los ubica social y culturalmente en una dinámica de equidad, se puede evidenciar que su origen socio-cultural está relacionado con lo afro, el palenque y el mestizaje y ello permite en la expresión el sello de la hibridación colonial y mediatizada, que también es un reto para la creación artística.</p> <p>[No hay información sobre jóvenes que se integran a la fase II].</p>



Contexto			Problemas y retos que se plantean	
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales
<p>La cotidianidad de los jóvenes en el Centro transcurre como la de un centro de reclusión: con horarios de práctica escolarizada, horario especial de visitas, y horario administrativo. Hay restricciones de acceso a la tecnología y a los espacios en donde se desarrollan los talleres, algo que debería revisarse dado que se habla de justicia restaurativa y estas restricciones no le hacen honor al postulado. El único espacio considerado para la creación es el aula de clase o taller, ya que las áreas de descanso se convierten en espacios de conspiración y no de creación como debería, no obstante las restricciones, los jóvenes dirigidos por los líderes consiguen expresarse y en efecto crear, con lo cual se pueden potenciar sus cualidades y se pueden restablecer sus derechos, sin que pierdan de vista su deber de transformación personal.</p>	<p>La entrada del colectivo de artistas de los laboratorios de creación artística al CAE, produce una ruptura o un quiebre al esquema de atención, dado que irrumpen en su cotidianidad controlada por los horarios que tienen sus prácticas escolarizadas y en su forma disciplinada y disciplinar de “resolver” las problemáticas de cada uno de los jóvenes que están allí.</p> <p>Los laboratorios suponen otra forma de intervención en la cotidianidad de los jóvenes, y aunque probablemente no logren cumplir a cabalidad los propósitos de la justicia restaurativa, el pilotaje de las intervenciones artísticas en los centros de Cali y Bogotá han presentado mejores resultados que las prácticas escolarizadas. En el largo y mediano plazo se podrá ver si estos ejercicios son mucho más beneficiosos que la educación artística formal a la que tienen acceso los jóvenes que ingresan al SRPA.</p>	<p>La narrativa es considerada como el eje de acción de las expresiones artísticas propuestas, de tal suerte que con la experiencia de formación de los líderes (artes escénicas, música, diseño gráfico), decidimos que podríamos probar la estrategia de construcción participativa, para conseguir una historia que se pudiera convertir en un producto audiovisual, como una justificación para lograr en los jóvenes un proceso de transformación que se equipare con los propósitos de la justicia restaurativa. El enfoque trabajado es constructivista. Esta tendencia sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores.</p> <p>Este enfoque va acompañado de diferentes técnicas de trabajo en grupo, como el trabajo por proyecto y el método inductivo con una apuesta estética que permite abrir un proceso de creación en el campo audiovisual atravesado por la relación acción – producción y que permite que los participantes del proyecto elaboren su “yo creador”, en los diferentes momentos y aspectos de la creación audiovisual</p>	<p>Los retos artísticos están relacionados con el proceso de creación (la escritura de la historia, la escritura del guión), y expresión artística (diseño de las escenas, creación de coreografías, emplazamiento de las cámaras, elaboración del libro de producción, entre otros), que logren los jóvenes participantes y que implican una construcción personal con una apuesta estética.</p>	<p>Este proceso de formación-intervención tiene en cuenta las particularidades de cada uno de los jóvenes participantes y en el caso de audiovisual. Se propone incluir o estimar “lo colombiano”, como un aspecto de transformación de la mirada y como un eje fundamentador en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y en su construcción de ciudadanía</p>

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
BOGOTÁ	CAE: BOSCONIA LABORATORIO “Narrativas”	Promover el pensamiento creativo de los líderes y de la población adolescente y juvenil, de modo que se enriquezca su experiencia sensitiva, ética y estética, educativa, socio-afectiva y cultural, con el fin último de construir colectivamente procesos restaurativos sociales y culturales. En su práctica se fortalece la autonomía; se descubren y ejercitan formas de comunicación simbólica y metafórica; se experimentan múltiples posibilidades de interacción imaginativa y vital; se agudiza el juicio crítico y el sentido de pertenencia comunitaria y cultural. [Nota: Propósito tomado del manual-Guía SRPA 2016]	Los resultados del Laboratorio en Bosconia en el 2015, fueron presentados por el Lic. Eduardo Cortés Torres en dicho año, quien presentó parte del resultado del trabajo a partir de las narrativas, mostrando los beneficios que traía la creación literaria a los jóvenes del CAE. Este año, la propuesta tendrá un mayor extensión y énfasis. Según el educador José Morales, profesor del área de literatura de los CAE en Bogotá en el 2015, “sería óptimo si se introdujera de forma transversal en el curriculum y en los planes de clase, la propuesta del taller literario”. A pesar de que no se formalizará un taller literario en los términos convencionales, los jóvenes tendrán acceso a la posibilidad de contemplar, leer y escribir tomando sus propias narrativas.	Edades: 16 a 20 años. Hay un total de 50 jóvenes. Proveniencia: Proceden de diversos lugares del país, pero sobre todo de Bogotá. Situación socioeconómica y familiar: Muchas de las familias son disfuncionales, y algunos jóvenes solo cuentan con su mamá. La mayoría procede de barrios de Bogotá en donde el contexto es de constante vulnerabilidad frente al consumo de sustancias psicoactivas y a la violencia. Muchos están en el CAE por hurto, delitos relacionados con drogas, acceso carnal violento y homicidio. La intención de los Terciarios Capuchinos es darles educación y oportunidades, que van al lado de la formación religiosa católica.



Contexto			Problemas y retos que se plantean		
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales	Otros
<p>Los jóvenes asisten a clases con regularidad dependiendo de su grado educativo. A pesar de no ser un colegio ordinario, tienen clases en todas las materias que exige el Ministerio de Educación, y les ofrecen la oportunidad de obtener su grado de bachillerato. Su vida es regulada por horarios fijados según el modelo amigoniano, y que condiciona sus comportamientos por frecuencia. En las instalaciones tienen acceso a una cancha asfaltada donde practican diversidad de deportes, sobre todo microfútbol. También pueden hacer halterofilia, y se les brinda la oportunidad de cuidar sus cuerpos. Las instalaciones son cerradas, de un tamaño relativo reducido con respecto a los otros CAE de Bogotá, siendo el edificio principal la sede donde se reciben clases y se realizan actividades de todo tipo, incluyendo las culturales y artísticas, que incluye el festival de la canción.</p>	<p>El sondeo del día 2 de agosto, brindó información sobre los gustos artísticos de los jóvenes en Bosconia. La gran mayoría gusta de la música, en específico del rap, las rancheras, las baladas y otros géneros urbanos. Ese día como ejercicio de sondeo, escribieron letras de canciones, que narran sus deseos y experiencias. También les gusta la danza, el cine, la creación literaria y el teatro. El reto principal es triangular estos intereses en actividades de creación que incluyan de forma transversal varias artes, para que sus expresiones tengan más autenticidad</p>	<p>Los tres conceptos principales de este Laboratorio Narrativas Bosconia 2016, tomando como base las dimensiones propuestas desde Entre las Artes (ver manual) son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Experiencia desde la contemplación y la creación artística. 2) Transformación desde la comunicación y el compartir. 3) Narrativas desde los proyectos de vida, el contexto familiar y social. 	<p>El problema artístico principal es la percepción en algunos jóvenes del arte como simple entretenimiento, mientras pasan su "pena". El reto principal es procurar mostrar las ventajas del arte y triangular los intereses de los jóvenes en actividades creativas que incluyan de forma transversal las artes contempladas en el sondeo.</p>	<p>En los jóvenes del CAE se evidencian las consecuencias de su contexto y sus relaciones familiares. La cultura de la violencia, trasfondo de sus historias de vida, va en contradicción con las culturas que promueve la creación artística.</p>	<p>Tomando en cuenta las dimensiones de la experiencia propuestas desde Entre las Artes, existe el problema de las experiencias anteriores de vida de los jóvenes, que han ocupado gran parte de sus historias, y que se enfrentan a las nuevas propuestas.</p>

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
VALLE DEL CAUCA CALI	CAE: Valle de Lili LABORATORIO: “Somos arte, dejando huella”	Elaborar un video-clip de una canción realizada e interpretada por el grupo de música del Centro. Para esto se trabajará en articulación con los talleres de música, mandalas, serigrafía, marroquinería y comunicación. El Laboratorio definirá el tema musical sobre el cual trabajar, elaborando vestuarios y algunos escenarios para las diferentes grabaciones audio-visuales. Como resultado del Laboratorio del 2015 se planteó trabajar en articulación con algunos de los talleres que se encontraban en funcionamiento: - Hip-Hop (Break Dance, DJ, grafiti y MC)	- Serigrafía (Muralismo y logística de escenarios) - Orquesta de salsa - Teatro	Edades: Edades: 14 a 25 años. Proveniencia: En su gran mayoría proceden de barrios marginales. También hay jóvenes que vienen de Cauca, Cartago, Popayán, Armenia y Buenaventura. Situación socioeconómica y familiar: Muchos vienen de familias inestables y de escasos recursos.



Contexto			Problemas y retos que se plantean		
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales	Otros
<p>Los jóvenes tienen actividades escolares programadas, sin embargo esto se cumple cuando la entidad responsable cumple con sus labores. Paralelamente los líderes talleristas del Centro desarrollan constantemente sus actividades: música, serigrafía, mandalas y marroquinería.</p> <p>Los talleres de Hip-Hop y de Teatro en el momento no están funcionando debido a que no cuentan con un tallerista para ello.</p> <p>Las instalaciones del Centro Valle de Lili son mucho más amplias que las del Centro Buen Pastor, tienen espacio verdes con árboles entre las casas y las diferentes secciones. Esto genera –a pesar de los constantes conflictos de convivencia entre las casas– un ambiente de menos tensión dentro del Centro.</p>	<p>Conflictos de convivencia entre las diferentes casas del Centro.</p> <p>- Los conflictos se incrementan con la presencia de jóvenes mayores de 18 años que se encuentran allí reclusos y que en ocasiones ya han pasado por la cárcel.</p>	<p>El Laboratorio está enfocado a la reflexión sobre la convivencia, teniendo en cuenta las condiciones del entorno en el que los jóvenes se encuentran internos. Los jóvenes tienen la posibilidad de salir de sus casas en ciertos momentos y desplazarse por los espacios verdes con árboles, pájaros y gatos; es decir gozan de cierta movilidad.</p> <p>Es preciso aprovechar este sutil contacto con la naturaleza, para expresar las sensaciones que esta situación puede generar. Esta amplitud posibilita una experiencia del espacio muy diferente a la de el Buen Pastor, brindando una posibilidad del encuentro con los otros mucho más amplia.</p>	<p>¿Cómo aprovechar una condición de restricción espacial (con cierta amplitud) como estímulo para la experiencia creativa? ¿Cómo transformar la experiencia violenta del encuentro y relación con el otro?</p>	<p>¿Cómo abordar y transformar el impulso básico de control, dominio y sometimiento sobre el otro?</p>	<p>¿Cómo profundizar en la necesidad social, como experiencia de reflejo entre el otro y el sí mismo?</p>

Regional	CAE	Propósito	Contexto	
			Antecedentes del proyecto	Perfil de los jóvenes y adolescentes, y familias
VALLE DEL CAUCA CALI	CAE: Buen Pastor “Detrás de una cortina, hay un gran poeta”	Crear un ensamble Teatro-Danza-Orquesta con posibilidad de presentación escénica o trabajo audio-visual	Como resultado del Laboratorio del 2015 se planteó el fortalecimiento del taller de Teatro, en articulación con los talleres de Danza (actividades rítmicas), de Orquesta (actividades musicales) y de pintura y dibujo (desarrollo del pensamiento)	Edades: 14 a 25 años Proveniencia: En su gran mayoría procedentes de barrios marginales. Así mismo, hay jóvenes de otras regiones reclusos en el Centro (Cauca, Cartago, Popayán, Armenia, Buenaventura). Situación socioeconómica y familiar: Muchos de los jóvenes provienen de familias inestables y de escasos recursos.



Contexto			Problemas y retos que se plantean	
Los jóvenes en el CAE	Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales
Los jóvenes tienen actividades escolares programadas, sin embargo esto se cumple cuando la entidad responsable cumple con sus labores. Paralelamente los líderes talleristas del Centro desarrollan constantemente sus actividades: Teatro, Danza, Orquesta.	<ul style="list-style-type: none"> - La mayor dificultad radica en la construcción de otras dinámicas de convivencia en una infraestructura completamente carcelaria, de encierro. El Centro de Formación está localizado en lo que fue la Cárcel de Mujeres. - Hay conflictos de convivencia entre las diferentes casas del Centro. - Los conflictos se incrementan con la presencia de jóvenes mayores de 18 años que se encuentran allí reclusos y que en ocasiones ya han pasado por la cárcel. 	Teniendo en cuenta la gran problemática del Centro, se optó por enfocar el Laboratorio a la temática del desarme. Profundizar en la necesidad de los jóvenes por sentir protección y seguridad, como estrategia para enfrentar el miedo, esto como una constante en la convivencia. La estabilidad es entendida en tanto se posea un arma.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo abordar el encierro como experiencia de pautas de restricción positiva enfocadas a la creación? - ¿Cómo transformar la experiencia violenta del encuentro y relación con el otro? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo abordar y transformar el impulso básico de control, dominio y sometimiento sobre el otro? ¿Cómo profundizar en la necesidad social, como experiencia de reflejo entre el otro y el sí mismo?

Regional	CAE	Propósito	Contexto
			Antecedentes del proyecto
ANTIOQUIA	<p>MEDELLÍN</p> <p>CAE: Santa Elena (La Granja)</p> <p>Laboratorio: “Arte antes del fin”</p>	<p>Promover y enriquecer la experiencia emotiva, socio-afectiva y cultural de jóvenes y adolescentes del Centro de Atención Especializada (CAE) La Granja en Santa Elena.</p> <p>Contribuir a la construcción colectiva de alternativas de vida y formas de habitar y ser en el mundo más esperanzadoras, optimistas y participativas en el marco de la legalidad de cada uno de jóvenes y adolescentes habitantes del Centro de Atención Especializada (CAE) La Granja en Santa Elena.</p> <p>Aportar – desde la experiencia sensible y simbólica- a procesos personales de reconciliación y perdón de cada uno de jóvenes y adolescentes habitantes del Centro de Atención Especializada (CAE) La Granja en Santa Elena.</p>	<p>El antecedente de esta propuesta fue el laboratorio realizado en el 2015 de modo paralelo en los CAE Santa Elena (La Granja), Carlos Lleras (La Pola) y San José. El equipo definió como objetivo de proyecto iniciar actividades relacionadas con el laboratorio en el último trimestre del 2015, pero vincularlo a largo plazo en la estructura académica y operativa de los CAE. Por ello, la propuesta del equipo de Medellín incluye la sensibilización a los funcionarios de los Centros, incluyendo a los administrativos y psicosociales.</p> <p>En lo que respecta a los jóvenes y adolescentes, se buscó su “transformación”, el crecimiento personal y contribuir a la construcción del tejido social. En tal sentido se resalta la fantasía y las narrativas de los jóvenes y adolescentes como materia primordial del laboratorio.</p>



Contexto	
Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual
<p>Dado que la situación de los/las jóvenes se caracteriza por la marginalidad, la violencia, el trauma y la casi total desesperanza; y se trata de jóvenes cuyo proyecto de vida más urgente es mantenerse con vida, la inquietud que me ha dejado el laboratorio pasado es: ¿cómo hacer arte o producir una obra creativa en una situación límite como esta, en la cual se está pensando en la muerte, en una cotidianidad de violencia, con muy pocas esperanzas de una mañana o de un cambio? Esta pregunta me ha llevado a hacer la propuesta de experimentación pedagógica y artística: “ARTE ANTES DEL FIN”. Una pregunta rectora es: ¿Cómo el arte (del fin) nos puede llevar a un nuevo comienzo? Nos concentraremos para ello en un presente, no en el final o lo que está por venir, postulando así la idea sobre un arte del fin: cualquier final no es más que un nuevo comienzo. Se trata de hacer un arte nuevo para una vida nueva; un arte del aquí y el ahora. [Tomado de los Antecedentes de la propuesta]</p>	<p>Los conceptos con los cuales proponemos trabajar, reflexionar, investigar y crear son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Auto-reconocimiento: A través de un conjunto de reflexiones que pasan por el cuerpo, el silencio, la práctica de ejercicio físico y la investigación botánica y biológica, buscamos desarrollar una investigación que nos permita encontrar espacios poéticos, de reconocimiento del valor de la soledad, en el silencio y la libertad que hay en este entorno rural. 2. La creatividad y trabajo físico: El cuerpo es la materialidad que nos permitirá aproximarnos a esta reflexión, desde el mío propio y las tensiones con el cuerpo de otros y otras. Nos preguntaremos sobre ¿cuál es el artificio de un cuerpo deseable en estos tiempos?, y entendiendo el cuerpo como una construcción artificiosa nos cuestionamos sobre la autenticidad: ¿cuál es la naturaleza del cuerpo?; la reflexión sobre una estética del cuerpo nos lleva a preguntarnos sobre su ética. 3. La correspondencia: La posibilidad de intercambio, la transacción simbólica como punto de partida que detona posibilidades creativas. Nos preguntamos: ¿si yo recibo una carta, un regalo, un insulto o un maltrato necesaria o naturalmente estoy motivado y obligado a responder con la misma moneda? y ¿por qué? Se espera, entonces una reflexión sobre la respuesta, o si se quiere la reacción que el gesto inicial pueda suscitar. 4. La adaptación a las circunstancias: Un laboratorio es un espacio de experimentación, como todo espacio es una construcción. Una de las características principales de este laboratorio es estar atentos a lo que pasa, prestar atención a los estímulos que puedan afectar el estado de ánimo de todas las personas que hacemos parte del laboratorio. Frente a los múltiples y constantes vectores que afectan el desarrollo de este laboratorio, por ejemplo, el consumo de SPA que ocasiona desatención, desinterés, en algunos casos agresividad, así mismo cansancio ocasionado por trabajos físicos en la huerta y la dificultad para ajustar los horarios entre las múltiples actividades y programas de formación programadas, la condición es la adaptación y asimilación de las circunstancias.

Regional	CAE	Propósito	Contexto
			Antecedentes del proyecto
ANTIOQUIA	<p>MEDELLÍN</p> <p>CAE:</p> <p>San José y Carlos Lleras (La Pola)</p> <p>LABORATORIO:</p> <p>“El cuerpo como generador de historias”</p>	<p>Construir con los jóvenes nuevas formas de habitar y de entender el cuerpo. Por medio de la creación colectiva, los jóvenes construirán historias que parten del cuerpo (el propio y el del otro).</p>	<p>Durante el proceso del laboratorio fase I, fue evidente que tanto San José como La Pola, buscaban que los jóvenes tuvieran un espacio en el que pudieran desarrollar sus habilidades creativas, dándole un énfasis a la relación que tienen los jóvenes con sus propios cuerpos y con los cuerpos de otros. Se habló sobre la necesidad que existe en ambos CAE de cambiar las formas en que los jóvenes reciben y asumen el contacto físico; así como de generar un lugar de aceptación del contacto de otro sin que esto implique un acercamiento ni agresivo ni sexual. Se habló también de la necesidad de sacar a los muchachos de los acontecimientos negativos que han tenido que vivir, y de buscar en ellos recuerdos, historias fantásticas, sueños etc... que se salgan del lugar común y trágico en el que muchos se encuentran, aunque dejando un espacio para que puedan expresar lo trágico también, si lo sienten necesario.</p>



Contexto		Problemas y retos que se plantean		
Desafíos, sondeo de entrada a jóvenes y adolescentes	Marco conceptual	Artísticos	Culturales	Otros
<ul style="list-style-type: none"> - Que los jóvenes se abran a explorar historias desde ellos mismos. - Que los jóvenes estén dispuestos a crear material que surja de sus propias intuiciones siendo guiados pero sin que se les diga exactamente qué resultado debe surgir del laboratorio - Que tanto las instituciones como los jóvenes entiendan el concepto de laboratorio, que es diferente a un taller. El laboratorio como lugar de experimentación y no como búsqueda de un resultado específico. - Que los líderes de los CAEs se sientan comprometidos con el proceso, sobre todo durante la segunda etapa, cuando serán ellos los responsables del desarrollo de las sesiones. - Que la propuesta de trabajar con materiales generados por otro grupo dentro del mismo CAE funcione como un incentivo para los jóvenes de comunicación con otros y no de agresión ni de confrontación, y que en la siguiente etapa, el compartir materiales entre grupos, pueda ser algo abierto y que los jóvenes lo sepan y lo asuman como parte del proceso. - Que los jóvenes se sientan comprometidos durante todo el proceso y durante cada sesión. 	<p>Este laboratorio tiene como objeto generar un espacio en el que el cuerpo es trabajado, estudiado y utilizado como herramienta de expresión y generador de historias, desde lugares alejados a la agresión y a lo sexual. Se busca que los jóvenes construyan un sentido de colectivo y de apropiación de un espacio creativo que es por y para todos, en el que ellos mismos creen historias que surgen a partir de sus propios cuerpos; historias reales, inventadas, compartidas, construidas entre muchos, y que pueden ser contadas desde diferentes lenguajes (danza, canciones, escritos, videos). Estas historias y/o materiales generados por ellos, serán enriquecidos y/o desarrollados por jóvenes del mismo CAE pero que están en otro grupo. Eventualmente lo ideal es que estos dos grupos, aunque nunca se vean en físico, construyan y desarrollen historias juntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La visión del arte como entretenimiento y no como espacio de formación y creación. - El rechazo por parte de los jóvenes a cualquier disciplina artística que se aleje de sus propias capacidades. - La necesidad construida de obtener un producto como resultado único de un proceso artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - La dificultad de aceptar el contacto físico de forma no agresiva ni sexual y de confiar en el otro. - El rechazo a la participación colectiva en actividades no convencionales. - La necesidad construida de obtener un producto como resultado único de un proceso artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cortos tiempos de concentración de los jóvenes que no permiten un desarrollo profundo de una temática específica.

5.4 Fuentes de información (4). Ruta metodológica Fases II: Dimensiones de la experiencia, problemas artísticos abordados, logros esperados, logros alcanzados

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
BOLÍVAR Turbaco CAE: Asomenores LABORATORIO "Audiovisual"	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	- Recuperar la historia en cuadros de texto escrito, por escenas. - Realizar el "Story board" de la historia. - Montar y ensayar las coreografías escena por escena
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	Hacer dibujos de los esquemas de realización y definición por roles de los equipos de realización de la historia.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	- Describir los personajes y su intencionalidad en la historia, estableciendo pautas para construcción de personaje.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	- Construir colectivamente la sinopsis de la historia
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	- Definir un título diseñado de la historia con una frase lema y una reflexión histórica materializada en un libro de producción.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

La mayoría manifiesta que ha cambiado para bien y el acto mismo de agradecimiento, manifestado hacia los líderes formadores, evidencia que tuvieron que hacer un acto de introspección que les permite reconocer que hay cambios en ellos, que tienen otras posibilidades de accionar en terrenos que no se habían probado, ni pensado.

La frase más contundente escuchada en esta co-evaluación, expresada y repetida por los jóvenes es “servimos para algo”, “yo no sabía que podía actuar”, que se puede traducir como la identificación más auténtica de que reconocen que su talento no está relacionado exclusivamente con el mundo del delito, que pueden tener actividades reveladores, que los descubren como personas, y lo mejor para ellos “para que mi mamá vea que puedo hacer otras cosas”.

Los jóvenes reconocen otras cualidades en ellos, no descubiertas o reconocidas por ellos mismos. Identifican que tienen cualidades y valores para el trabajo con la cámara de video, aun cuando no se convencen de ello, hasta tanto los otros, que no son los de su círculo más cercano, se los reconozcan para que ellos se convencen de su potencial, y este será manifiesto cuando finalicen el video musical que están realizando

Durante las visitas de familia los jóvenes manifiestan mucha satisfacción y otro tipo de emociones, pues al participar en el laboratorio pueden verbalizar la experiencia y transmitirla a sus familias, en todo caso es una experiencia que está en desarrollo, y genera mucha expectativa.

Existe un cierto acuerdo o pacto de no agresión mientras están en el ejercicio del laboratorio, pero no hay mucha evidencia de transformación, al menos de los roles de poder, silenciosos, que existen en cada piso y que son indicativos de la presencia del mundo exterior que permanece en algunos de los jóvenes y que se usa como mecanismo de supervivencia para muchos de los jóvenes allí recluidos.

En el caso de la música, es interesante que vean transformaciones que les ha permitido identificar que se necesita práctica, mas preparación, disciplina y evidentemente los recursos para materializar su producción de instrumentos musicales, y su producción artística musical la reclamen como un derecho propio, y que exijan tener profesor de música o líder formador en música, eso es una evidencia importante de transformación; es un acontecimiento.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
BOGOTÁ CAE: Bosconia LABORATORIO: “Narrativas”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la auto contemplación y contemplación del medio. - Desarrollar la empatía
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el pensamiento creativo. - Desarrollar la capacidad de reconstrucción constante de la autoimagen y las imágenes externas.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la comunicación y expresión. - Mejorar las relaciones interpersonales
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - C- Mejorar la capacidad de reflexión y autocrítica. - Mejorar el autoconocimiento y conocimiento del medio. - Disminuir las conductas delictivas.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades sociales. - Mejorar las relaciones familiares. - Desarrollar liderazgos positivos, o transformación de los mismos.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

En la escritura, los jóvenes reconocen que ahora saben hacer algo que antes no sabían o en lo que no tenían interés:
“A mí antes no me gustaba escribir. Ahora sé que puedo”

- Los jóvenes reconocen que lo que hacen cuando escriben tiene una cualidad artística:
“Yo no sabía que escribir era un arte”.

- Los jóvenes reconocieron en la escritura un medio para expresar y elaborar sentimientos que antes no habían afrontado:
“Esto me sirve para desfogar lo que yo tengo, la rabia, lo que uno nunca ha contado... El sentimiento, lo que uno no le ha expresado a una persona”.

Se han mejorado relaciones entre los jóvenes, gracias a que han podido conocer relatos de otros compañeros.

- Los jóvenes reconocen que su relación con los formadores en el centro es una ocasión para el aprendizaje:
“Con Eduardo aprendimos muchas cosas”.

- Los jóvenes se han dado cuenta de que hay otras personas fuera de su entorno inmediato involucradas en actividades artísticas y culturales:
“Hay mucha gente que hace cosas”.

- Los jóvenes reconocen en la escritura un medio para transformarse y cambiar su vida:
“Esto me sirvió para renovar mi vida”.

“He cambiado, ya soy diferente a antes”.

“Uno recuerda lo que uno ha hecho mal y puede caer en cuenta lo que tiene que cambiar o lo que puede cambiar”.

Los jóvenes valoran la importancia de sus ejercicios de escritura como una forma de contribuir a la sociedad y de reivindicar su propio valor en ella:

“Me gusta escribir sobre mi vida y dar experiencias a la gente para que no cometan los mismos errores”.

“Conté varias experiencias de mi vida, cosas que me gustó contarlas para que si una persona llegara a leerlas, se diera cuenta de que no somos tan malos como parecemos”.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
BOGOTÁ CAE: Hofla, Luis Amigó LABORATORIO: “Narrativas”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	Por problemas logísticos, este taller se desarrolló sin proyecto
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

- Se aprecia que las jóvenes disfrutaban de las actividades realizadas en las sesiones.
- Expresan esperanza y posibilidad de cambio a través de la escritura.
- Algunas de las jóvenes han fortalecido su autovaloración en cuanto a sus capacidades artísticas.
- Así mismo algunas expresaron sorpresa al descubrir que la escritura podría ser una expresión artística.
- Descubrieron el valor de las palabras.
- Reconocieron la importancia de dedicarle tiempo a la escritura para poder escribir lo que sienten.
- El compartir sus historias de vida generó una mayor apertura frente a la otra.
- Se fortalecieron vínculos de amistad.
- Las jóvenes reconocieron la existencia de prácticas artísticas por fuera del CAE como danza y canto.
- Se reconoció que el trabajo en equipo es fundamental para desarrollar el proyecto.
- Manifestaron su aprecio por la manera en la que Rosita, la líder artística, les da ánimo para expresarse.
- La elaboración de los textos y narrativas de vida fue muy importante para la transformación de las jóvenes.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
VALLE DEL CAUCA CALI CAE:	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	- Concientizar en la labor vital de autoconstrucción como individuos sociales, desde el fortalecimiento de valores morales y en lo posible, éticos.
VALLE DE LILI LABORATORIO: “Somos arte, dejando huella”	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	Abrir la posibilidad del auto-reconocimiento, auto-valoración y la construcción del sí mismo, desde la sensibilidad estimulada a través de la potencia simbólica de las imágenes
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	- Resignificar las ideas e imágenes predominantes que tenemos sobre el yo; precisamente el sí mismo, desde nos construimos como seres sociales en relaciones conflictivas y violentas por la defensa, protección y rigidez de nuestro yo, por encima de cualquier otro. - Abrir la capacidad relacional desde una auto-valoración del otro y del sí mismo, para poder apreciar y contribuir a propuestas ajenas, más sin embargo, valiosas para la propia experiencia de cada individuo.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	- Valorar el propio entorno como condiciones propias de la existencia, desde donde adquiere sentido la historia que nos atraviesa, y constituye como parte de una cultura. - Fortalecer los valores culturales afectados por las condiciones sociales de cada existir.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	- Incentivar la sensibilidad, en relación a la responsabilidad de asumirse como individuos sociales, pertenecientes a un contexto cultural.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

- Se aprecia que los jóvenes disfrutaban de las actividades realizadas en las sesiones. En cuanto a ellos mismos, es difícil de apreciar, pues todo varía con sus estados de ánimo o de consumo. Pero en ocasiones expresan el gusto que tienen por la música, especialmente la salsa y el rap.

- Algunos de los jóvenes fortalecen su autovaloración en cuanto a sus capacidades artísticas, sobre todo los del grupo de salsa, pero por lo general participan del Laboratorio, para poder cambiar la rutina diaria

- Durante las actividades en las que compartieron jóvenes de diferentes casas, se pudo apreciar un cambio en el reconocimiento del otro. Pero esto no varía en su cotidianidad, donde siguen siendo enemigos de diferentes casas.

- En ocasiones el Laboratorio permitió que jóvenes de diferentes casas compartieran un mismo espacio. Así mismo, el Laboratorio fue un espacio en el que se fortalecieron vínculos de amistad

- Los maestros de los diferentes talleres tienen una mejor integración y comunicación entre ellos.

- Hubo gran integración de todos los talleres (música, serigrafía, mandalas, marroquinería, e incluso panadería).

- Los jóvenes aprecian el esfuerzo que realizan los educadores por brindarles un espacio diferente a las dinámicas de su cotidianidad.

- Fuera del CAE, los jóvenes conocen otras actividades culturales como el rap, grafiti, o hip-hop

- Los jóvenes han aprendido la importancia del esfuerzo para lograr un objetivo.

- Tanto los jóvenes como los líderes artísticos valoran mejor el trabajo en equipo y reconocen la importancia de la persistencia para sacar adelante los proyectos y mantener la motivación.

- Durante la socialización, los familiares de los jóvenes se muestran agradecidos por las actividades realizadas por los muchachos.

- Los jóvenes se sienten orgullosos de compartir con sus familiares el proceso de Laboratorio, así mismo, en algunas actividades expresaban su afecto por su madre y otros miembros de sus familias.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
VALLE DEL CAUCA CALI CAE: BUEN PASTOR LABORATORIO: “Detrás de una cortina, hay un gran poeta”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	- Concientizar sobre la labor vital de autoconstrucción como individuos sociales, desde el fortalecimiento de valores morales y en lo posible, éticos.
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	Abrir la posibilidad del auto-reconocimiento, auto-valoración y la construcción del sí mismo, desde la sensibilidad estimulada a través de la potencia simbólica de las imágenes
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	- Resignificar las ideas e imágenes predominantes que tenemos sobre el yo; precisamente el sí mismo, desde nos construimos como seres sociales en relaciones conflictivas y violentas por la defensa, protección y rigidez de nuestro yo, por encima de cualquier otro. - Abrir la capacidad relacional desde una auto-valoración del otro y del sí mismo, para poder apreciar y contribuir a propuestas ajenas, más sin embargo, valiosas para la propia experiencia de cada individuo.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	- Valorar el propio entorno como condiciones propias de la existencia, desde donde adquiere sentido la historia que nos atraviesa, y constituye como parte de una cultura. - Fortalecer los valores culturales afectados por las condiciones sociales de cada existir. - Incentivar la sensibilidad, en relación a la responsabilidad de asumirse como individuos sociales, pertenecientes a un contexto cultural.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	- Establecer diálogos constructivos con otras experiencias culturales, que partan del reconocimiento y valoración del otro. - Fortalecer el propio sentido cultural desde el compartir expresivo de otras miradas y experiencias.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

Se aprecia que los jóvenes disfrutaban de las actividades realizadas en las sesiones. En cuanto a ellos mismos, es difícil de apreciar, pues todo varía con sus estados de ánimo o de consumo. Pero en ocasiones expresan el gusto que tienen por la música, especialmente la salsa y el rap.

Algunos de jóvenes fortalecen su autovaloración en cuanto a sus capacidades artísticas, sobre todo los del grupo de salsa, pero por lo general participan del Laboratorio para poder cambiar la rutina diaria.

- Durante las actividades en las que compartieron jóvenes de diferentes casas, se pudo apreciar un cambio en el reconocimiento del otro. Pero esto no varía en su cotidianidad, donde siguen siendo enemigos de diferentes casas.
- En ocasiones el Laboratorio permitió que jóvenes de diferentes casas compartieran un mismo espacio.
- Así mismo, el Laboratorio fue un espacio en el que se fortalecieron vínculos de amistad.
- Los maestros de los diferentes talleres tienen una mejor integración y comunicación entre ellos.

- Los jóvenes aprecian el esfuerzo que realizan los educadores por brindarles un espacio diferente a las dinámicas de su cotidianidad.
- Fuera del CAE, los jóvenes conocen otras actividades culturales como el rap, grafiti, o hip-hop
- Los jóvenes han aprendido la importancia del esfuerzo para lograr un objetivo.
- Tanto los jóvenes como los líderes artísticos valoran mejor el trabajo en equipo y reconocen la importancia de la persistencia para sacar adelante los proyectos y mantener la motivación.

- Los jóvenes se sienten orgullosos de compartir con sus familiares el proceso de Laboratorio, así mismo, en algunas actividades expresaban su afecto por su madre y otros miembros de sus familias.

- Durante la socialización, los familiares de los jóvenes se muestran agradecidos por las actividades realizadas por los muchachos

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
MEDELLÍN CAE: Santa Elena (La Granja) LABORATORIO: “Arte antes del fin”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	Los jóvenes se concentran y prestan atención (contemplativa sensitiva y selectiva) a su propio cuerpo (en cuanto a su posición y sensaciones) y en segundo lugar al cuerpo de los otros y a su entorno.
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	- Los jóvenes producen imágenes reflexivas y críticas a partir de la propia experimentación con sus propios cuerpos.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	Los jóvenes intercambian imágenes y escrituras creativas reflexivas y críticas como parte de una serie de correspondencias internas entre habitantes del CAE Santa Elena - La Granja.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	Los jóvenes producen y comparten imágenes y escrituras creativas que dan cuenta de su propia pertenencia a un contexto histórico, cultural, familiar y afectivo particular.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	Los jóvenes participan de las discusiones y de los procesos de creación y muestra de resultados del Laboratorio de Artes.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

- Algunos jóvenes manifiestan que lo aprendido fue muy importante. Más allá de saber qué productos se pueden hacer, se concentraron en la experiencia de creación.

- Los jóvenes reconocen que tienen capacidades y talentos artísticos que antes no conocían.
“Yo tenía un miedo a equivocarme... en la vida nosotros tenemos muchas capacidades, capacidades hasta ocultas, que uno no sabe, la gente cree que yo soy malo para esto, pero cómo vas a saber si no lo practicas... uno tiene que descifrar esos dotes y esos talentos que uno tiene escondidos y sacar a flote”.
- Los jóvenes se dan cuenta de que aprendieron a hacer cosas (“combinar colores, a hacer audio, a hacer radio”), que luego podrán utilizar cuando salgan del CAE.

- El aprendizaje de lenguajes artísticos fue detonante de motivación y autonomía en los jóvenes, quienes asumieron con entusiasmo su trabajo como programadores musicales, tratando de organizar de forma independiente guiones de trabajo y secuencias de audio.

- Los cambios en las percepciones individuales sobre el arte por parte de los participantes han sido muy esperanzadores.
“Aprendí del laboratorio, yo pensaba que el arte era saber dibujar, saber pintar y ahora aprendí que el arte es vida, es libertad, ya que nos hacían espacios terapéuticos, para sacar los nervios, el pánico escénico...”

- Los jóvenes manifiestan haber superado el miedo a lo que los demás digan de ellos, o a ser burlados, y haber superado su timidez.
“A mí me quitó el miedo a ser burlado, tener miedo de lo que digan otras personas de mí...”; “la gente que estudia teatro es muy extrovertida y pues yo soy muy introvertido; tímido, uno aprende a perder el miedo a las apariencias...”

- Se produjo una reflexión entre los diferentes agentes del laboratorio sobre la escucha como capacidad sensible, no solo referida al sentido del oído, sino a una escucha más amplia, medio de expresión y de experiencia de vida.

- Los jóvenes ganaron autoconfianza y confianza entre ellos.

- Los jóvenes reconocen que lograr sus objetivos depende de una actitud positiva y de confiar en sí mismos, aun sabiendo que pueden equivocarse y reflexionar sobre sus errores.
“Yo en la vida me he equivocado muchas veces, en público, en privado... me he equivocado familiarmente, conmigo mismo me he equivocado... yo digo estoy seguro de lo que voy a hacer y cuando lo hago me doy cuenta que no estoy tan seguro...”
“Le dicen que usted no lo va a lograr, pero uno tiene que confiar, y si uno piensa negativo, todo va a ser negativo, pero en cambio si piensa positivo, usted lo va a lograr...”

- Muchos jóvenes han compartido sus piezas sonoras con sus familias, especialmente el joven Eider Mogollón, con quien se estableció una comunicación vía mensajes de audio (con la aplicación WhatsApp), y videos cortos. De este modo se logró que sus canciones llegaran a sus familiares y amigos, estimulando así el proceso creativo del joven.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
ANTIOQUIA MEDELLÍN CAE: Carlos Lleras (La Pola) LABORATORIO: “El cuerpo como generador de hisrtorias”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el cuerpo como algo inherente a nuestro ser espiritual y racional. - Aprender a comunicar y leer nuestro propio lenguaje no verbal. - Fortalecer la conciencia del cuerpo para las relaciones personales. - Valorar mis huellas como parte de mi historia personal. - Crear nuevas formas de acercamiento a mi propio cuerpo y al cuerpo de los otros. - Aceptarme y compartir mi historia personal. - Reconocer la complejidad de mi historia personal. - Aprender creativamente a relatar mi experiencia de vida.
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el arte como elemento fundamental para reescribir nuestra historia. - Aceptar nuevos conocimientos artísticos en mi cuerpo. - Aprender nuevos lenguajes artísticos para expresar las ideas. - Adquirir conciencia de mi cuerpo y lenguaje corporal. - Aceptar la diferencia del cuerpo de otra persona. - Compartir mis diferencias con el otro.
	Dialogica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a discutir nuestras ideas de una manera amable y sana. - Comprender que nuestra historia personal se entrelaza de muchas maneras con las historias de otros. - Desarrollar el trabajo en equipo para la construcción de una sana convivencia.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Visibilizar nuestro cuerpo como herramienta positiva de comunicación en la sociedad. - Comprender el cuerpo como elemento que construye una sociedad más inclusiva. - Aprender nuevas maneras de auto relacionamiento. - Fortalecer las relaciones con mi grupo de convivencia.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender nuevas maneras de auto relacionamiento. - Fortalecer las relaciones con mi grupo de convivencia.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

- Los jóvenes muestran interés por aprender nuevas cosas y reconocen los aportes del laboratorio en este sentido.
“Es importante para nosotros aprender cada día cosas diferentes que nos ayuden a entender bien nuestro entorno, el LAB nos gusta por que aprendemos cosas muy divertidas y diferentes que podemos aplicar a nuestro hacer cotidiano”.
- Reconocen que en el laboratorio han encontrado espacios para relajarse.
- Tanto hombres como mujeres pudieron reflexionar críticamente sobre las diferencias de género y los roles asociadas a ellas. Por una parte, las mujeres reconocieron la dificultad que enfrentan para ser respetadas en el CAE, y manifestaron que el laboratorio les dio herramientas para reclamar un trato más justo: “Para nosotras como mujeres es muy difícil en estos espacios que nos respeten, por que los hombres creen que porque uno los saluda ya son dueños de uno. Como si uno fuera un objeto. El taller nos ayudó a darnos cuenta que debemos saber tener distancia y ante cualquier manifestación de posesión frenarlos en seco”. Por otra parte, los hombres reconocieron, a través de un ejercicio de cambio de roles masculino/femenino, las dificultades que enfrentan las mujeres a este respecto.

- Los jóvenes reconocen que tienen capacidades y talentos artísticos que antes no conocían.
“Yo tenía un miedo a equivocarme... en la vida nosotros tenemos muchas capacidades, capacidades hasta ocultas, que uno no sabe, la gente cree que yo soy malo para esto, pero cómo vas a saber si no lo practicas... uno tiene que descifrar esos dotes y esos talentos que uno tiene escondidos y sacar a flote”.
- Los jóvenes se dan cuenta de que aprendieron a hacer cosas (“combinar colores, a hacer audio, a hacer radio”), que luego podrán utilizar cuando salgan del CAE.
- El aprendizaje de lenguajes artísticos fue detonante de motivación y autonomía en los jóvenes, quienes asumieron con entusiasmo su trabajo como programadores musicales, tratando de organizar de forma independiente guiones de trabajo y secuencias de audio.
- Los cambios en las percepciones individuales sobre el arte por parte de los participantes han sido muy esperanzadores.
“Aprendí del laboratorio, yo pensaba que el arte era saber dibujar, saber pintar y ahora aprendí que el arte es vida, es libertad, ya que nos hacían espacios terapéuticos, para sacar los nervios, el pánico escénico...”

- Se generó entre los jóvenes un mayor respeto por la diferencia y la participación sin burlas y sin juzgar a los demás por sus acciones creativas.
- Igualmente, se creó una mayor confianza en el grupo.
- Los jóvenes manifiestan mayor facilidad para trabajar en equipo. El trabajo colectivo mejoró en ambos grupos, lograron conectar en pequeños grupos acciones simples.
- Aun con la dificultad de que en ambos grupos la población era cambiante, ellos incluían a sus compañeros de una manera muy natural, porque el laboratorio tenía ya fama de ser un espacio muy diverso donde los jóvenes se relajaban, disfrutaban y descubrían cosas nuevas para aplicarlas a la vida.

- Los jóvenes reconocieron en las prácticas artísticas ofrecidas por el laboratorio “un espacio diverso donde la monotonía se convierte en ideas para nuestra construcción colectiva, creativa y social”, y una manera de variar rutinas de CAE que, según ellos mismos afirman, les producen ansiedad.
- Los jóvenes reconocen que por fuera del CAE existen prácticas artísticas como el grafiti, la danza y el canto.

Los jóvenes manifiestan que a muchos de ellos les alegran las visitas de su familia y comparten con ellas las experiencias del laboratorio. Según manifiestan los jóvenes, a las familias les gusta “que las prácticas del cuerpo se desarrollen a profundidad, ya que siempre tenemos algo positivo y diferente que contarles de nuestra monótona semana”. Algunos chicos no cuentan con su familia y hablan con mucho dolor sobre esta falta y sobre no sentirse queridos. Es importante resaltar, sin embargo, que ahora son capaces de hablar de este tema. Los jóvenes quieren continuar con las actividades del laboratorio a través de la conformación de un semillero de teatro.

Regional/cae/ laboratorio	dimensiones de la experiencia involucradas en la creación artística	Logros esperados en propuestas
ANTIOQUIA MEDELLÍN CAE: Carlos Lleras (La Pola) LABORATORIO: “El cuerpo como generador de hisrtorias”	Intrapersonal. Disfrutan de su disposición natural a prestar atención contemplativa sensitiva y selectiva, y descubren las cualidades del universo natural, social y cultural del que son parte	<ul style="list-style-type: none"> - Entender el cuerpo como algo inherente a nuestro ser espiritual y racional. - Aprender a comunicar y leer nuestro propio lenguaje no verbal. - Fortalecer la conciencia del cuerpo para las relaciones personales. - Valorar mis huellas como parte de mi historia personal. - Crear nuevas formas de acercamiento a mi propio cuerpo y al cuerpo de los otros. - Aceptarme y compartir mi historia personal. - Reconocer la complejidad de mi historia personal. - Aprender creativamente a relatar mi experiencia de vida.
	Transmisora de sentido. Experimentan y reconocen su capacidad natural de transmitir imágenes e ideas cargadas de sentido (imposibles de comunicar con el lenguaje discursivo), mediante los lenguajes metafóricos y simbólicos de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el arte como elemento fundamental para reescribir nuestra historia. - Aceptar nuevos conocimientos artísticos en mi cuerpo. - Aprender nuevos lenguajes artísticos para expresar las ideas. - Adquirir conciencia de mi cuerpo y lenguaje corporal. - Aceptar la diferencia del cuerpo de otra persona. - Compartir mis diferencias con el otro.
	Dialógica, comunicativa Experimentan y reconocen la facultad que tienen de sostener un diálogo interior, y en interlocución reflexiva y analítica con sus compañeros, sobre sus creaciones y las de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a discutir nuestras ideas de una manera amable y sana. - Comprender que nuestra historia personal se entrelaza de muchas maneras con las historias de otros. - Desarrollar el trabajo en equipo para la construcción de una sana convivencia.
	Histórica. Enriquecen la conciencia que tienen de pertenecer a un contexto histórico y cultural, tomando distancia crítica frente a las propias acciones y creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Visibilizar nuestro cuerpo como herramienta positiva de comunicación en la sociedad. - Comprender el cuerpo como elemento que construye una sociedad más inclusiva.
	Valorativa, cultural. Ponen en común sus creaciones expresivas, con la intención de representar valores, contribuyendo a construir significados compartidos; a constituir ámbitos culturales con sentido.	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender nuevas maneras de auto relacionamiento. - Fortalecer las relaciones con mi grupo de convivencia.



Cambios positivos de la experiencia que se perciben en co-evaluaciones finales: sobre el proceso de aprendizaje.

Los jóvenes evidencian sentirse muy bien con los talentos descubiertos durante el laboratorio y ponerlos en práctica es lo que más les emociona. “Me siento una persona muy afortunada por haber pertenecido a este grupo, porque me di cuenta que tengo capacidades que antes ni yo mismo conocía”

- Ahora los jóvenes promueven las prácticas del cuerpo con sus demás compañeros. Por ejemplo, manifiestan, que los ejercicios de relajación les genera mucha paz interior.

- Se creó una reflexión sobre la comunidad LGBTI del grupo 1 en donde se habla sobre el respeto a la identidad sexual y a la no discriminación y libre expresión de sus gustos sexuales.

- Los jóvenes son capaces de pensar metafóricamente con respecto a su propia experiencia en el laboratorio: “Siento que el laboratorio fue como agua que me permitió fluir y me dio lenguajes para expresar mis ideas”.

- Los jóvenes manifiestan querer seguir trabajando juntos como grupo, en un espacio del laboratorio donde ellos puedan seguir explorando prácticas artísticas y del cuerpo, y transmitir sus conocimientos y experiencias a otros/nuevos compañeros.

- Cinco de los jóvenes de este grupo manifiestan particularmente que se dan cuenta de que les gustaría hacer teatro, profundizar en esta práctica.

- Los jóvenes encuentran en las actividades del laboratorio formas de expresión y creatividad que les permiten transformar su mundo: “Tener el espacio de poder cantar y actuar a la vez, es algo que me emociona y me crea mundos paralelos a mi realidad, que precisamente no son con drogas sino con creatividades compartidas”

- El trabajo en equipo mejoró, porque los jóvenes pudieron aprender a ver y escuchar las respuestas creativas de los compañeros.

- Los jóvenes sintieron que en el laboratorio tenían libertad para expresar ideas o conceptos sobre la existencia y sobre su propia vida: “Mi timidez es parte del pasado, tengo más capacidad de compartir con mis compañeros momentos que antes no me permitía, por que vivía muy apartado de todos ellos”

Los jóvenes reconocen la importancia del laboratorio para su proceso en la institución, “porque es algo que se sale del contexto y la normatividad de la institución”.

- Los jóvenes entienden y comparten sus saberes con otros miembros de la institución.

- De entre ellos, surge la necesidad de crear un semillero de teatro en la institución ya que esta disciplina les gusta mucho y quieren ahondar en esta práctica más allá del laboratorio.

6. Análisis de las sistematización de la información reunida

6.1 Las propuestas pedagógicas Fase I y II

Sobre los propósitos y enfoque conceptual:

En su gran mayoría, las propuestas pedagógicas de los laboratorios de 2016 en su Fase I estuvieron orientadas por propósitos centrados en la sensibilización, escucha y valoración del propio cuerpo de los jóvenes, y de su relación con los cuerpos de los demás. Independientemente del tipo de disciplina artística que cada laboratorio proponía –música, danza, teatro–, se buscaba que el cuerpo fuera una fuente de indagación y experimentación sobre las propias capacidades y límites, así como sobre las historias personales de cada joven. Con estos propósitos resuenan los enfoques conceptuales de las propuestas pedagógicas, que hacen énfasis en la exploración del cuerpo como un lugar desde el que es posible reflexionar sobre la propia identidad y sobre las diferencias con los demás, sobre las historias personales y colectivas inscritas en la corporalidad y el movimiento, así como un lugar desde el cual se pueden exteriorizar y expresar emociones, sentimientos y pensamientos. En fin, como un lugar en el que es posible anclar procesos de autoformación y auto-transformación.

Por su parte, en la Fase II, dado que en estos laboratorios se trataba de dar continuidad a las experiencias del año anterior, los propósitos hicieron énfasis en productos más concretos –por ejemplo, terminar un cortometraje, realizar un video-clip– que eran específicos a cada centro o laboratorio y que apuntaban a formalizar o consolidar el quehacer de los laboratorios. Aun así, un propósito transversal enunciado era el de enriquecer la experiencia sensitiva, ética, socio-afectiva, educativa y cultural de los jóvenes. La promoción del pensamiento creativo, eje de todos los laboratorios (Fase I y II) se buscó articular aquí con la construcción de la autonomía, y de formas más optimistas y esperanzadoras de habitar el mundo, en algunos casos haciendo énfasis en la reconciliación y el perdón.

Aunque en los laboratorios de esta fase se dio importancia al cuerpo, predominó un enfoque sobre la construcción participativa de narrativas a través de las cuales fuera posible reflexionar sobre la convivencia de los jóvenes en el entorno de los CAE y sobre sus proyectos de vida y su contexto familiar y social. Es importante resaltar que contar con un conocimiento previo de los CAE permitió a los artistas elaborar sus propuestas apuntando a una mayor articulación de los laboratorios con el resto de las actividades de los centros.

Sobre los antecedentes:



Es interesante resaltar que para los laboratorios de la Fase I, los antecedentes que se reconocen en cuanto al contacto de los jóvenes con el arte y los procesos creativos consisten en la mayoría de los casos en la oferta institucional de actividades curriculares y extracurriculares que los CAE programan. Esta oferta suele ser muy variada, incluyendo talleres de ebanistería, tejidos, artes plásticas, música, danza y teatro, y en cada centro tiene desarrollos diferentes. En algunos casos está articulada a otros campos de acción como el deporte, espacios de recreación o lúdicos, la espiritualidad y la terapia.

En la Fase II, los antecedentes dan razón de los laboratorios del año anterior, de manera que presentan las experiencias de modo reflexivo, haciendo énfasis en las búsquedas por la transformación y la resignificación que se produjeron en el desarrollo de las actividades propuestas. En tal sentido, hacen referencia a aspectos como la reconciliación, la aceptación del otro, la exploración de la corporalidad y nuevas formas de contacto con los otros. Igualmente, señalan la manera en que se procuró que los jóvenes pudieran tomar distancia de situaciones o recuerdos negativos o trágicos por medio de la activación de la imaginación, los sueños y la fantasía, en busca de manifestar su capacidad creadora.

Sobre los perfiles de los jóvenes:

Los jóvenes que se encuentran en los CAE tienen entre 14 y 25 años. En su mayoría provienen de las ciudades y departamentos donde se encuentra localizado cada CAE, con algunos jóvenes provenientes de otros departamentos cercanos. En tal sentido, es evidente que los CAE funcionan de modo descentralizado y que atienden a las poblaciones de acuerdo con su pertenencia a una región. En lo que se refiere a las condiciones socioeconómicas y familiares de los jóvenes, con excepción de una población minoritaria de jóvenes de clase media y media-alta en los CAE de Villavicencio, la gran mayoría de ellos vienen de familias de escasos recursos, con bajos niveles educativos y por lo general disfuncionales, en las que han estado expuestos a situaciones de maltrato, abuso y consumo. En muchos casos, son sus propios entornos familiares los que incentivan o apoyan las conductas delictivas, guiados por valoraciones positivas del dinero fácil, el consumo y el individualismo. Según lo percibieron los artistas en un primer contacto con los grupos, algunos de estos jóvenes tienen poco respeto por las figuras de autoridad y utilizan sus capacidades en el ejercicio de liderazgos negativos. Estas características son muy similares en los CAE de las dos fases de los laboratorios, aunque valdría la pena mencionar que en el CAE de Turbaco hay una característica importante de los jóvenes asociada a lo afro, el palenque y el mestizaje.

Sobre la vida de los jóvenes en los CAE:

En la medida en que cada uno de los CAE tiene dinámicas propias, es difícil establecer rasgos que sean compartidos por todos. Sin embargo, puede resaltarse el hecho de que los jóvenes suelen estar ocupados todo el tiempo en las actividades ofrecidas por los CAE en su jornada escolar, de formación laboral y actividades lúdicas y de recreación, de manera que cuentan con poco tiempo verdaderamente libre. Estar ocupados parece ser la manera de controlar conductas indeseables. Como factores relevantes se menciona que algunas dinámicas de reclusión así como la restricción en el acceso a tecnologías o a espacios de creación hacen que se pierda efectividad en el principio de la justicia restaurativa y de atención integral. Ello no impide, sin embargo, que los jóvenes busquen la realización de sus necesidades afectivas en relaciones con sus compañeros/as, y tampoco que se reaviven conflictos entre ellos cuyo origen es anterior a su llegada a los CAE.

Sobre los problemas y retos identificados:

En el primer acercamiento que se hizo con los jóvenes a través de los sondeos, los líderes artísticos de la Fase I identificaron problemas que, a su vez, pudieron ser formulados positivamente a manera de retos en las propuestas. Aún contando con las particularidades de cada CAE, algunos de estos problemas sobresalen como comunes a la situación de los jóvenes en los centros. Entre estos, los más notorios son los que tienen que ver con la falta de motivación de los jóvenes para involucrarse con actividades que se les proponen dentro de los CAE, así como con la falta de confianza en sí mismos y en los demás, bajos niveles de autoestima, dificultades para expresarse y carencias emocionales. Algunos artistas percibieron en los primeros contactos con los jóvenes de los CAE falta de respeto por la autoridad y reticencia de estos a desplazarse de sus imaginarios, prejuicios y zonas de comodidad, por violentas que estas sean. En los laboratorios de la Fase II, se detectaron problemas similares, y otros como los relacionados con conflictos en la convivencia y una cultura de la violencia naturalizada. En cuanto a la actitud de los jóvenes con respecto a las actividades artísticas, se identificaron como problemas la falta de motivación e interés en estas, o el hecho de que el arte es visto por algunos jóvenes como un medio de entretenimiento, más que de creación y transformación. Se señaló igualmente la tendencia de los jóvenes a fijarse en los resultados antes que en los procesos, su reticencia a trabajar en equipo y una capacidad de concentración poco desarrollada.

En consonancia con estas dificultades, las propuestas se trazaron como retos encontrar mecanismos para generar y mantener la motivación y compromiso de los jóvenes, ampliar sus perspectivas para fomentar intereses distintos a los que los jóvenes están acostumbrados, permitirles explorar sus propias capacidades para que ganen confianza en sí mismos, potenciar el trabajo en equipo para fortalecer los lazos de confianza grupales y con los formadores de los centros, reflexionar críticamente sobre sus prejuicios y en particular sobre los roles y paradigmas de género para fomentar la aceptación y respeto de las diferencias, y propiciar espacios de diálogo y comunicación basados en el respeto y el trabajo conjunto. En lo concerniente a los retos artísticos, las propuestas pedagógicas apuntaron a propiciar espacios de experimentación donde los jóvenes se sintieran cómodos al toparse con sus propias limitaciones –falta de conocimiento e interés por lenguajes artísticos, dificultades para relacionarse con su propio cuerpo, falta de recursos expresivos–, para, a partir de ahí, descubrir sus capacidades, encontrar nuevas formas de expresión, y empezar a apropiarse de nuevas técnicas y saberes artísticos. Como en la Fase II ya se conocían algunos de los intereses de los jóvenes que habían participado el año anterior, los retos propuestos apuntaron a hacer que esos intereses se pudieran entrelazar en las actividades propuestas. Igualmente, con mejor conocimiento del contexto de cada CAE, las propuestas de la Fase II hicieron énfasis en buscar maneras concretas de incidir en el día a día de la vida en los centros, para romper las dinámicas de reclusión y aprovechar las situaciones de restricción como estímulos para la creatividad y favorecer el enfoque restaurativo en estos espacios.



6.2 Análisis de resultados de la incidencia positiva de la metodología aplicada (logros esperados) sobre las dimensiones de la experiencia de los jóvenes (logros alcanzados según co-evaluaciones)

Sobre los logros esperados y alcanzados:

En concordancia con los propósitos de las propuestas, así como con los retos planteados por éstas en cada CAE, cada laboratorio proyectó una serie de logros esperados que debían ser definidos de acuerdo a las dimensiones de la experiencia propuestas por el modelo pedagógico Crear entrelasartes:

Estos logros esperados y su correlación con los logrados, a grandes rasgos, pueden ser sintetizados como sigue:

Intrapersonal:

Fase I

- En esta dimensión se esperaba lograr un despertar de la sensibilidad, de la escucha y la capacidad de atención de los jóvenes con respecto a sus sensaciones, emociones y pensamientos, así como potenciar su capacidad de asombro y su conciencia corporal y del territorio que habitan.

Uno de los logros más sobresalientes en esta dimensión de la experiencia es el descubrimiento, por parte de los jóvenes, de capacidades y habilidades que no sabían que tenían, lo que redundó en la adquisición de una nueva confianza en sí mismos y una autovaloración más positiva.

Así mismo, se destaca haber logrado mayor receptividad y motivación con respecto a las propuestas de los laboratorios. La escucha del propio cuerpo y la disposición a percibir abiertamente su entorno fueron también señalados como logros alcanzados. Finalmente, es de resaltar el hecho de que el espacio de los laboratorios empezó a ser percibido por algunos jóvenes como un lugar de liberación, cambio y relajamiento de tensiones.

Fase II

De modo similar a los laboratorios de la Fase I, los de la Fase II hicieron énfasis en proyectar como logros esperados una mayor capacidad de los jóvenes para contemplar el entorno y a sí mismos, a través de la atención prestada al cuerpo y a la sensibilidad. Sin embargo, en esta dimensión, se dio

una mayor importancia a la necesidad de que los jóvenes compartieran sus historias personales y al descubrimiento de las huellas que estas habían dejado en ellos.

Entre los logros identificados en la etapa final de co-evaluación, se resalta el hecho de que los jóvenes pudieron hacer ejercicios de introspección que les permitieron darse cuenta de que habían cambiado positivamente. Estos cambios tienen que ver con el descubrimiento de que tienen capacidades que no conocían (algo que coincide con los resultados de la Fase I), y en el interés por aprender cosas nuevas. También se destaca el disfrute y mayor motivación con que los jóvenes asumieron las propuestas, aún a pesar de los altos y bajos por sus cambiantes estados de ánimo asociados a conflictos y al consumo. Así mismo, una nueva manera de experimentar con su propio cuerpo, y una nueva capacidad para reflexionar sobre las diferencias de género y, en el caso de las mujeres del CAE “La Pola” (Antioquia), para reclamar un trato más justo.

Transmisora de sentido

Fase I

Los logros esperados en relación con esta dimensión de la experiencia apuntaban a fomentar la disposición de los jóvenes a exteriorizar sus sensaciones, emociones y pensamientos a través de los distintos lenguajes artísticos propuestos, de manera que en los ejercicios de creación pudieran explorar y apropiarse distintas formas de figuración y representación.

Entre los logros alcanzados destaca el desarrollo de una mayor expresividad de los jóvenes, manifestada en especial a través de la exploración y utilización del cuerpo y la voz de formas diferentes a las que estaban acostumbrados. Este desarrollo va acompañado de mejoras en sus capacidades motoras. Adicionalmente, fue visible entre los adolescentes un nuevo interés por el arte, y la capacidad de reconocer los distintos lenguajes artísticos como medios de expresión, a lo que se suma la capacidad de reflexionar críticamente sobre la estética y la representación. Por último, vale la pena mencionar que los jóvenes lograron llevar a cabo procesos de creación colectiva así como crear y construir sus propios objetos o productos, saliendo de sus zonas de confort y enfrentándose a nuevas formas de actuar y hacer.

Fase II

Los logros esperados en la dimensión de transmisión de sentido en la Fase II coincidieron en proyectar la capacidad de los jóvenes para valerse del potencial simbólico de las imágenes con el fin de reflexionar sobre la propia historia y reescribirla, ello a través del aprendizaje de nuevos lenguajes artísticos.

Los logros alcanzados en estos laboratorios coinciden con los de la Fase I, en particular en lo concerniente al reconocimiento, por parte de los jóvenes, del valor artístico de las actividades propuestas, y al cultivo de habilidades técnicas en los diferentes lenguajes artísticos que antes no habían descubierto (por ejemplo, se dan cuenta de que son buenos manejando una cámara de video, o de que pueden actuar o escribir bien). Adicionalmente, los jóvenes pueden reconocer el



arte como un medio que les permite elaborar emociones y sentimientos.

Dialógica y comunicativa:

Fase I

Los logros esperados en esta dimensión de la experiencia apuntaban con mucho énfasis a que los jóvenes pudieran trabajar en equipo y desarrollar un sentido de responsabilidad, respeto de la diferencia y empatía. Además, se esperaba que los jóvenes pudieran reflexionar individualmente y en grupo sobre sus propias experiencias, y que esto permitiera mejorar la forma en que se relacionan con los demás.

El logro que más sobresale por su transversalidad a los distintos laboratorios es la capacidad ganada por los jóvenes para trabajar en equipo de forma exitosa. Así mismo, fue visible entre los jóvenes el desarrollo de una comunicación asertiva con sus pares al igual que con las figuras de autoridad, manifiesta en su capacidad de expresarse libremente y de manera respetuosa, a la vez escuchaban y validaban la opinión del otro, sin que mediaran prejuicios en sus interacciones. Estas nuevas formas de comunicación redundaron en la generación de ambientes de mayor tolerancia, empatía y solidaridad, e incluso en la creación de lazos de camaradería, mejorando de forma general las relaciones interpersonales y la convivencia. Vale la pena destacar que en algunos casos se logró que grupos de hombres y mujeres se integraran para trabajar juntos.

Fase II

Tanto los logros esperados como los alcanzados en esta fase fueron muy similares que en los laboratorios de la Fase I. Se hizo énfasis en que los jóvenes enriquecieran sus posibilidades comunicativas y expresivas, a través de la discusión respetuosa de ideas, procurando el mejoramiento de las relaciones interpersonales. Igualmente, se buscó el fortalecimiento del trabajo en equipo, y la valoración del otro. Dado el énfasis en la reconstrucción de las historias personales, se enfatizó en la necesidad de que los jóvenes entendieran cómo sus historias están entrelazadas con las de los demás.

El hecho de que los jóvenes pudieran compartir sus historias y conocer las de sus compañeros generó una mayor apertura y reconocimiento del otro (al menos en los espacios de los laboratorios). Al igual que en los laboratorios de la Fase I, los jóvenes ganaron en autoconfianza y trabajo en equipo. Así mismo, pudieron reflexionar sobre la importancia de la escucha y de la expresión libre de sus pensamientos.

Histórica:

Fase I

En lo concerniente a esta dimensión, se esperaba que los jóvenes fueran más conscientes de su entorno, y de la manera en que éste se ha construido en el territorio e históricamente. Con esta conciencia se buscaba despertar en ellos reflexiones con respecto a su identidad y generar sentido de arraigo y pertenencia. Así mismo, se buscaba que los jóvenes pudieran reflexionar sobre su propia situación personal y familiar a través del reconocimiento de sus historias que, a través del recuento de aspectos positivos y negativos, les permitiera sanar situaciones dolorosas y adaptarse a su situación presente.

Uno de los logros más importantes en lo concerniente a la dimensión histórica es el que los jóvenes pudieron reflexionar sobre su propia realidad, con particular atención a su relación con su familia y su rol dentro de ella. También, al estar expuestos a personas de fuera como los artistas y en algunos casos, personas invitadas por ellos, pudieron ampliar sus perspectivas y entender mejor sus problemáticas y formas diversas de abordarlas.

Fase II

Además de propender por que los jóvenes reconocieran su entorno y contextos, los logros esperados contemplaban que ellos reflexionaran críticamente sobre su papel y pudieran establecer el sentido de su propia historia personal en estos contextos a través de la producción de imágenes y escrituras creativas.

En tal sentido, los logros se vieron reflejados en una valoración diferente de la actividad artística, primero como una tarea que requiere preparación, esfuerzo y disciplina para dar frutos, y luego, como un derecho que puede ser exigido. Adicionalmente, los jóvenes reconocieron la existencia de múltiples prácticas artísticas realizadas por fuera de los CAE, ampliando su perspectiva sobre el arte.

Valorativa y cultural:

Fase I:

En el desarrollo de esta dimensión se esperaba que los jóvenes reconocieran su capacidad de incidir en su entorno y de transformar su propia situación. También se hizo énfasis en la búsqueda de valores compartidos y en la identificación de aquellos aspectos que les hacen daño, buscando mejorar la autoestima y cultivar valores como el amor, el cariño, y el cuidado de sí y del otro. Igualmente, los logros asociados al reconocimiento y respeto de la diversidad de género fueron transversales a las propuestas pedagógicas.

Un logro inequívoco del desarrollo de esta dimensión fue la importancia que los jóvenes empezaron a darle a su familia y la generación de una mejor disposición hacia esta, expresada en una mejor comunicación y en el hecho de que la familia se convirtió en un motivador crucial para las actividades del laboratorio. Los jóvenes querían mostrar sus productos a sus familias e igualmente compartían sus impresiones sobre el proceso del laboratorio. Igualmente, se avanzó



en la construcción de valores compartidos como la puntualidad, la responsabilidad, el respeto, la escucha, la protección y el autocuidado. Los jóvenes trabajaron por construir un entorno de sana convivencia para generar bienestar individual y colectivo, y entre ellos hubo una mejor integración y confianza. Vale la pena destacar que en algunos casos los jóvenes encontraron que el arte podía convertirse en un proyecto de vida.

Fase II

Los logros esperados propendían por el desarrollo de habilidades sociales y familiares en los jóvenes, así como por la generación de liderazgos positivos (y transformación de los negativos). Adicionalmente, se esperaba fortalecer y mejorar las relaciones en los grupos de convivencia. Al igual que en la Fase I, el logro más sobresaliente es la integración de las familias, con quienes los jóvenes querían compartir los procesos y resultados del laboratorio. No sólo los jóvenes se sintieron orgullosos de poder mostrar sus nuevas capacidades, sino que incluso estos productos circularon por fuera del CAE gracias a las redes sociales. Además, fue visible que los jóvenes entendían que tenían nuevos saberes y podían compartirlos con otras personas en los centros. Igualmente, algunos de ellos reconocieron en su trabajo un potencial para incidir en la sociedad (por ejemplo, compartiendo su testimonio con personas que están en situaciones similares a las de ellos), y se sintieron motivados a expandir las actividades del laboratorio a través de la conformación de semilleros.

Consideración final del análisis

La correlación entre los logros esperados y los deseados es variable según las condiciones de cada CAE y, claro está, según cada joven que ha participado del proceso de los laboratorios, y en tal sentido, es importante aclarar que no todos los logros tienen la misma dimensión en todos los jóvenes. Sin embargo, el análisis presentado se muestran algunos elementos indicativos de cuáles son las vías que deben seguirse explorando y en las que hay que profundizar.