

LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTES VISUALES 2016

ÁREA DE ARTES VISUALES

Anexo 9: 3º Informe Final. Guía de Seguimiento y co-evaluación final

Invitamos a los Coordinadores a usar esta **guía** como herramienta de investigación pedagógica que les ayuda a afinar sus propuestas, al hacer una reflexión crítica sobre estas en equipo con los participantes del Laboratorio.

✓ Información del Laboratorio

Laboratorio: NO ES PERO PARECE

Municipio(s): Leticia

Departamento: Amazonas

Coordinador(es): Carlos Bonil

Registro del seguimiento

Lugar donde se realiza la co-evaluación	Fecha	Hora	Tipo de seguimiento	Participantes del equipo en la co evaluación
Casa Iván Quiceno (sede animación)	15 de julio	10am-1pm 4 pm-7pm	Conversación antes, durante y después de socialización	Carlos Bonil, María José Isaza, Katalina Gutiérrez, Andrés Domínguez, Franci Quintero, Iván Quiceno, Ana Meudy Lara, Abel Santos

- Perfil del grupo de participantes permanentes

Artistas empíricos y con estudios, un antropólogo, un lingüista, habitantes de Leticia, puerto Nariño y los kilómetros.

✓ Sobre el proyecto pedagógico

- Criterios de la co-evaluación: Propósito y Logros que se esperaron alcanzar con el proyecto

Acerca de los ejercicios

-Acerca del guión

Regresando a Leticia, teníamos nuevas versiones del mito del Wone. Esperábamos concluir de alguna manera el guion, pero no podíamos parar, así que continuamos con otras cosas, esperando revisar la versión final en algún momento. Posterior al regreso del coordinador a Bogotá, se realizaron algunas sesiones entre Iván Quiceno y María José Isaza, que definieron un guión final.

-Acerca de las pruebas de animación

Mientras tanto, se hicieron varias pruebas de animación, de diferente tipo, bidimensional y tridimensional, usando técnicas como cut out, stop motion, pixilación. Se usaron recursos como dos cámaras semi profesionales, espejos,

guayas, difusores caseros, y otros objetos desarrollados antes del viaje a puerto Nariño y concluidos en esta nueva etapa. Hay que resaltar el uso de espejos para crear imágenes caleidoscópicas, efecto que coincide totalmente con una escena planeada en el guion original. También el uso de pintura foto luminiscente para crear la sensación nocturna propia de la selva.

-Acerca de la adecuación del espacio

No podríamos sentirnos mejor con respecto a los logros que se hicieron en la casa de Iván Quiceno. Se colgó el trípode de la pared para montar la cámara mirando boca abajo. Se hizo una mesa con extensores de madera y luces con interruptor individual. Se montó una estructura en pvc con un vidrio anti reflejo para separar capas. Se pusieron estanterías. Se hizo un display para las herramientas, Se hizo una cortina oscura para tapar la ventana y otra para la puerta. Se hicieron difusores y reflectores con papel y otros materiales. Se usó como luz recursiva adicional, la linterna de la parte de atrás de un encendedor. Se colgó una rejilla de secado de elementos naturales. Se dejó un buen inventario de herramientas y materiales. La adecuación del taller fue una idea conjunta que está dando resultados. La mayoría de los elementos en este espacio se hicieron con elementos recursivos (latas, empaques, tornillos, alambre).

-Acerca de la creación de los personajes

Los personajes favoritos en cuanto a su realización y fluidez de movimiento son

Ipi de tela, Yoi e Ipi de fibra e Ipi de Yanchama. Todos estos personajes que funcionan bidimensional y horizontalmente (los personajes se fotografían acostados y la cámara mira hacia abajo) mostraron gran versatilidad. Aún tienen problemas en las articulaciones, hay que tener cuidado porque se estaban usando broches metálicos que tienden a oxidarse. En general, todo se deteriora, y es algo que hay que pensar si se trabaja con fibras naturales y metales durante tiempos muy largos.

Abuelo sapo

Se realizó una prueba con títeres, una opción que en principio no se había incluido dentro de las técnicas a utilizar, con tan buenos resultados que se convirtió en una de las principales. La ligereza de los movimientos y la facilidad para expresar por medio de estos que permite esta técnica simple, nos convenció para usarla.

✓ Los procesos de aprendizaje

- ¿Qué ejercicios del Laboratorio disfrutaron y recuerdan más?

La animación realizada con un títere entre Katalina, Carlos y María José el último día antes del viaje de Carlos. Fue un muy buen experimento que dio claridades sobre lo que se quería lograr.

La animación realizada por Andrés, con Carlos en la cámara. Una animación hecha con mucho ímpetu por parte del animador, que resulto siendo una de las tomas más interesantes de los caleidoscopios.

El viaje a Puerto Nariño y el encuentro con la gente del lugar.

Las comidas que se preparaban durante nuestra estadía en Puerto y en la casa de Iván.

- ¿Qué didáctica cambiaría y por qué?

Se delimitarían mejor las funciones de cada participante, en especial coordinador

local y productor, para que no haya conflictos.

– ¿Qué opinan sobre la secuencia de las etapas de trabajo?

Están bien planeadas pero hay que tener cuidado con que se dilate mucho la producción del corto completo. Hay que esperar mejores resultados en la parte creativa, donde debe incluirse un grupo indígena, usando el recurso artístico y la capacidad de los participantes.

Logros alcanzados por los participantes en el proceso del Laboratorio

– En el disfrute y enriquecimiento de la experiencia sensitiva (estética):

El viaje a Puerto Nariño y el encuentro con un grupo de personas que están interesados en crear una pieza colectiva referida a un mito Tikuna, es lo que más nos importa. Cuando estamos juntos creando la pasamos bien, haciendo los diferentes objetos que van a aparecer en el video final. Hemos alcanzado satisfactoriamente varios logros como establecer un grupo de trabajo, establecer unos espacios de trabajo, unos elementos de trabajo, unos personajes, un guión y hasta un story board.

– En la práctica de creación artística:

Para la coordinación, el trabajo conjunto representa un reto, ya que implica crear una red de relaciones con varias personas que cumplirán alguna labor dentro del proyecto. Esa es la verdadera práctica, tratar de configurar un orden, y no es nada fácil, ya que somos personas que apenas nos estamos conociendo. La fluidez con que se desarrollan las cosas es la que determina los procesos plásticos.

– En las habilidades de investigación:

Para el desarrollo del guion, tenemos como cabeza a Iván Quiceno, quien es antropólogo y ha trabajado con la comunidad incluso antes de vivir en la zona Amazónica.

El guion ha sido construido con fragmentos de diferentes narraciones que evidencian una riqueza oral viva. Varias versiones de la misma realidad, con historias entrelazadas que sustentan la existencia del río Amazonas, de la Luz y de seres primarios, primitivos, en un punto intermedio entre lo humano y lo animal.

Se ha trabajado con abuelos y abuelas de Leticia, Puerto Nariño, con Abel Santos, nuestro lingüista Tikuna, con Enric Kasu y Angélica Torres, investigadores de la Universidad Nacional sede Leticia y una de las participantes hizo un recorrido por el parque Natutama, donde recolectó información valiosa para la historia.

La consistencia de la narración es fundamental, por más que se trate de una idea mitológica y fantástica de la creación del mundo Tikuna.

– En la disposición al diálogo y a la reflexión crítica compartida:

Al pensar en que es un mito colectivo, creemos que el proyecto se propone abrir una discusión acerca del mito, ya que cada comunidad lo conoce de manera diferente. No queremos plantar una forma definitiva del mismo, sino que queremos reconocer lo mutable que es y los aspectos que han sido agregados en

unos lugares y desechados en otros.

- En el desarrollo del sentido de *pertenencia histórica y cultural*:
 Dentro del proyecto creemos que de alguna manera queremos posicionar la lengua tikuna con un formato animado. Tal situación crea una reflexión sobre lo que significa que la identidad de un pueblo sea oral, y hasta qué punto lo que hacemos va en contra de esa realidad. Sin embargo creemos oportuno este corto, como medio recuperación y difusión del dialecto y la cultura de dicha comunidad.
- En lo relacionado con la *gestión artística y cultural*:
 Nuestra forma de proceder ha ido generando un grupo de profesores que a su vez son creadores y educadores, para facilitar la inclusión de nuevos participantes que apoyen desde la región misma. Por desgracia es difícil involucrar más personas creativas de las comunidades, pero el reto es encontrarlas y vincularlas de alguna manera. Sabemos que hacer un corto no es una tarea fácil, y menos con las condiciones que contamos, que son ligeramente precarias. Pero también entendemos la importancia de este tipo de procesos en la región, y lo potente que puede ser.

- **Alternativas y recomendaciones para superar las dificultades encontradas**

Orden en las acciones, claridad sobre los cargos, prudencia al hablar, respeto por las ideas de los otros. Es importante un grupo de trabajo que siga estas recomendaciones al trabajar hombro a hombro.

✓ **Recursos, material de apoyo y divulgación**

Reflexión crítica y propositiva sobre:

- La coordinación local: problemas entre la coordinación local y la producción. Un choque de personalidades, eventos de producción que no contemplamos, pero que se solucionaron fácil, de hecho hay más cosas positivas que negativas. La coordinación local logró gestionar un pasaje para 7 personas a puerto Nariño con la armada Nacional.
- Los espacios y ambientes:
 Acerca de la adecuación del espacio
 No podríamos sentirnos mejor con respecto a los logros que se hicieron en la casa de Iván Quiceno. Se colgó el trípode de la pared para montar la cámara mirando boca abajo. Se hizo una mesa con extensores de madera y luces con interruptor individual. Se montó una estructura en pvc con un vidrio anti reflejo para separar capas. Se pusieron estanterías. Se hizo un display para las herramientas, Se hizo una cortina oscura para tapar la ventana y otra para la puerta. Se hicieron difusores y reflectores con papel y otros materiales. Se usó como luz recursiva adicional, la linterna de la parte de atrás de un encendedor. Se colgó una rejilla de secado de elementos naturales. Se dejó un buen inventario de herramientas y materiales. La adecuación del taller fue una idea conjunta que está dando resultados. La mayoría de los elementos en este espacio se hicieron con elementos recursivos (latas, empaques, tornillos, alambre).

- Los materiales utilizados: La condición de lo precario tiene su aspecto difícil. Estabilizar los objetos no es fácil, tampoco lo es generar una transparencia suficiente del vidrio antireflectivo (distancia), hay que mejorar iluminación para stop motion. Buscar anti-oxido para las herramientas. Sería bueno poder ver en vivo lo que se va haciendo. Pensar en programa para animación "Dragon".
- Las ayudas audiovisuales y/o apoyo Web: Estas ayudas fueron entregadas el año pasado, y han servido hasta la fecha. Hubo poco apoyo web por cuestiones de la señal pobre de internet. Sin embargo si se buscaron algunos animales y elementos por internet. Buscar dispositivos caseros para hacer steady cams.
- La bibliografía trabajada: Esta debe ser expandida hacia: animación rusa clásica, animales del Amazonas. Nuestro principal recurso bibliográfico es el guion mismo.
- La publicación de Boletines virtuales
Aún en construcción
- Otros: Hubo problemas personales que hicieron que Franci y Andrés se retiraran a Turmequé. Sin embargo hay continuidad con el equipo restante.

✓ Conclusiones y recomendaciones

- **El grupo de participantes co-evaluadores concluye**: Que es importante perseverar este proyecto, ya que por sus características es muy particular. Tiene de todo.
- **El Coordinador, o el Colectivo y su equipo de artistas invitados destacan**: La participación colectiva y el interés por la práctica de sus participantes en general.
- **Qué le aportó el Laboratorio al proyecto artístico de cada uno** (Coordinador y talleristas):
Carlos: Un proyecto corto de bastante intensidad
María José: Adelantar su proyecto y recuperar el contacto con el Amazonas
Ivan: Trabajar dentro de su área, con un grupo de personas interesadas en la construcción de su propio proyecto.
- **Problemas culturales identificados en el contexto que considera importante plantearlos en otras instancias del Ministerio de Cultura**: Es fundamental tener en cuenta que la gran mayoría de los lugares comerciales alrededor de Leticia no cuentan con un Nit, o recibo, etc, etc. Así que es importante liberar de esa carga a la producción de un Laboratorio de artes visuales, cuya única razón debería ser la creación plástica. Ya que no se puede, hay que mediar. Tal vez se debería calcular cuánto cuesta por día tener a un coordinador trabajando con unos participantes en un medio como la zona Amazónica en este caso, condición que es diferente a la de un coordinador con participantes en San Andrés.

✓ **Concepto del acompañante por parte del Ministerio**

Se observan los siguientes logros en:

- La gestión del Laboratorio:
- La propuesta pedagógica:
- Las ayudas didácticas:
- La coordinación general:
- Otros / Recomendaciones:

Nombre y firma del acompañante